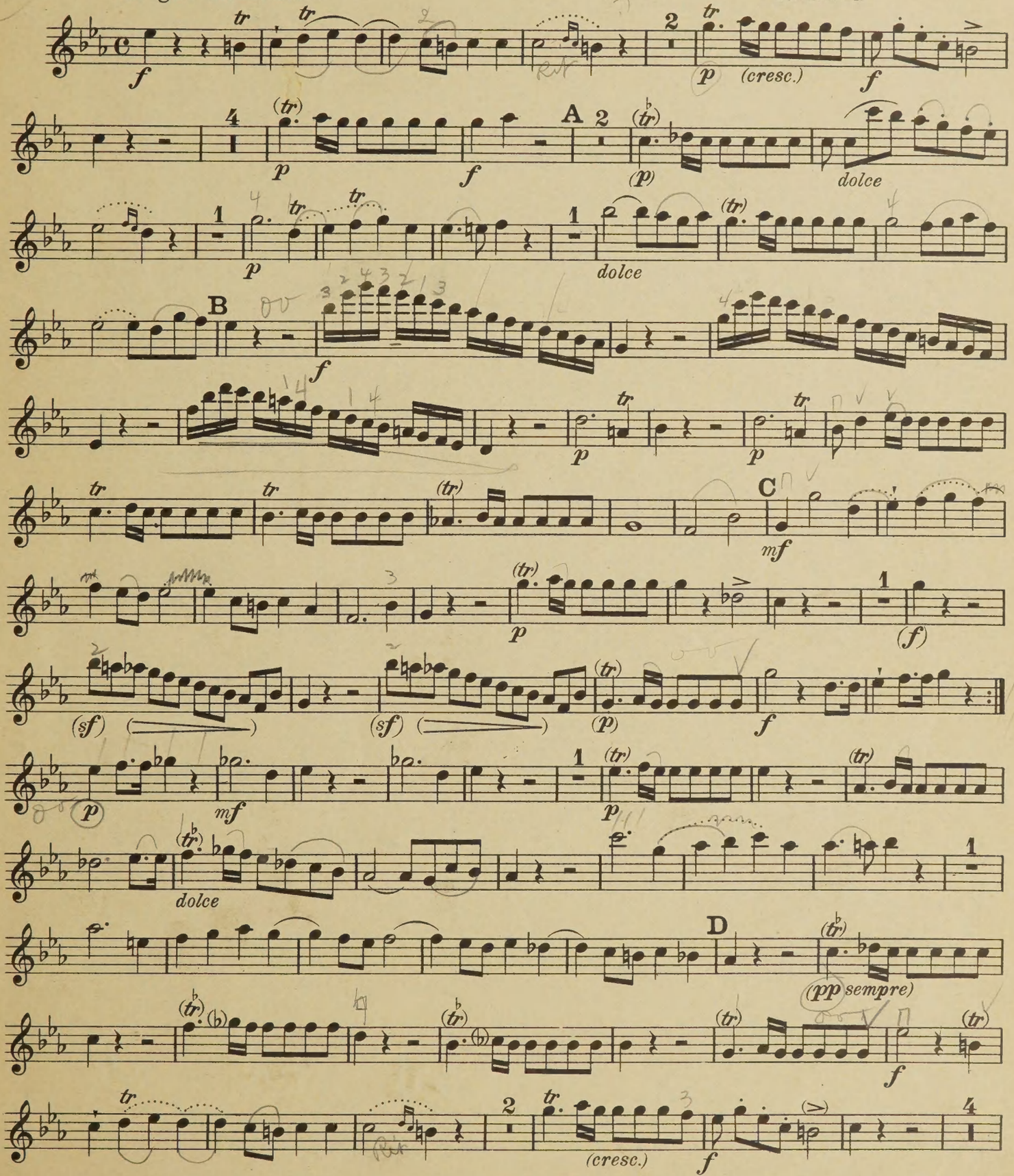
QUINTETT.

Violino I.

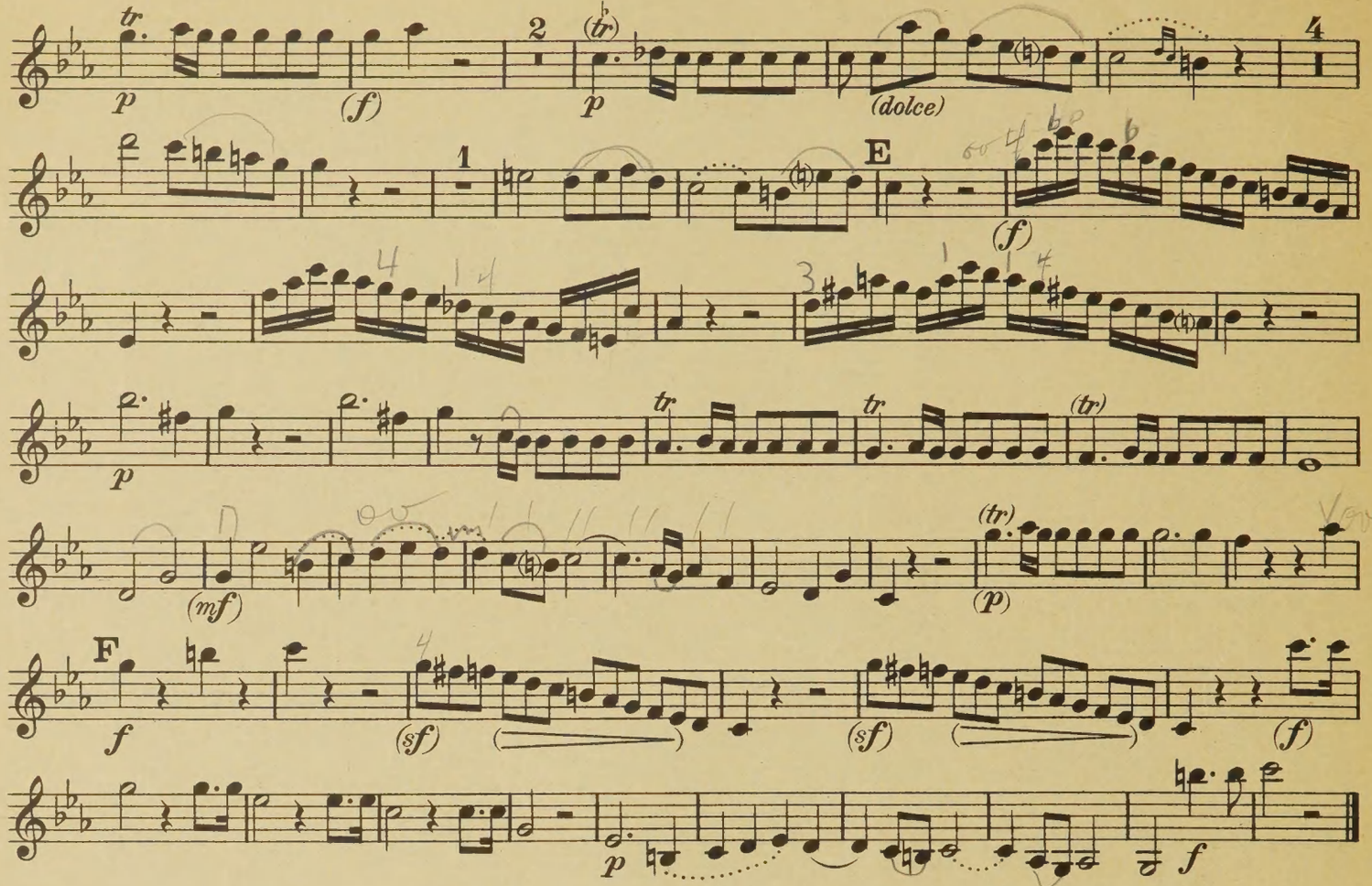
E. T. A. Hoffmann

Musikalische Werke, herausgegeben von Gustav Becking.
Bd. II. № 1.

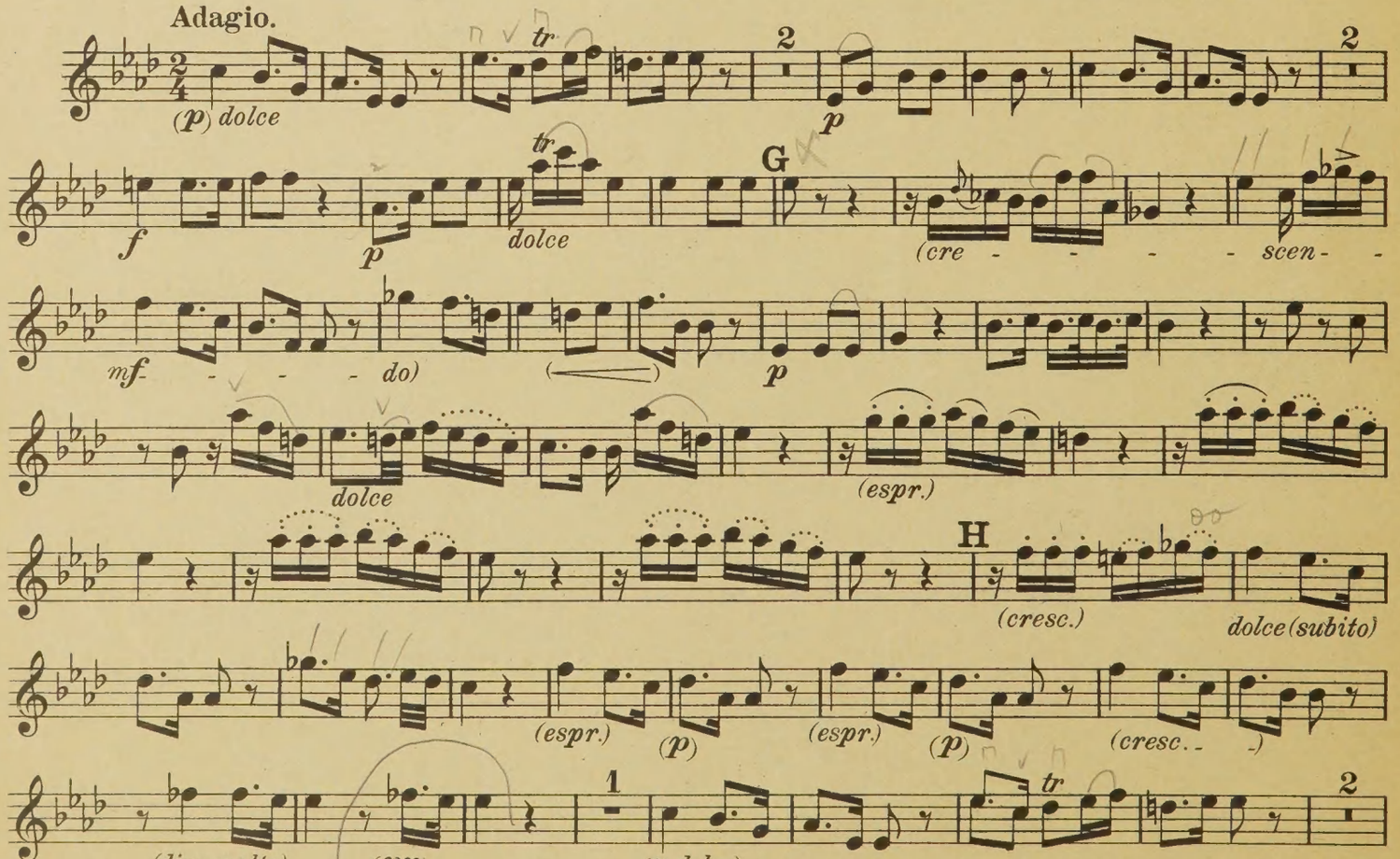
Allegro moderato.

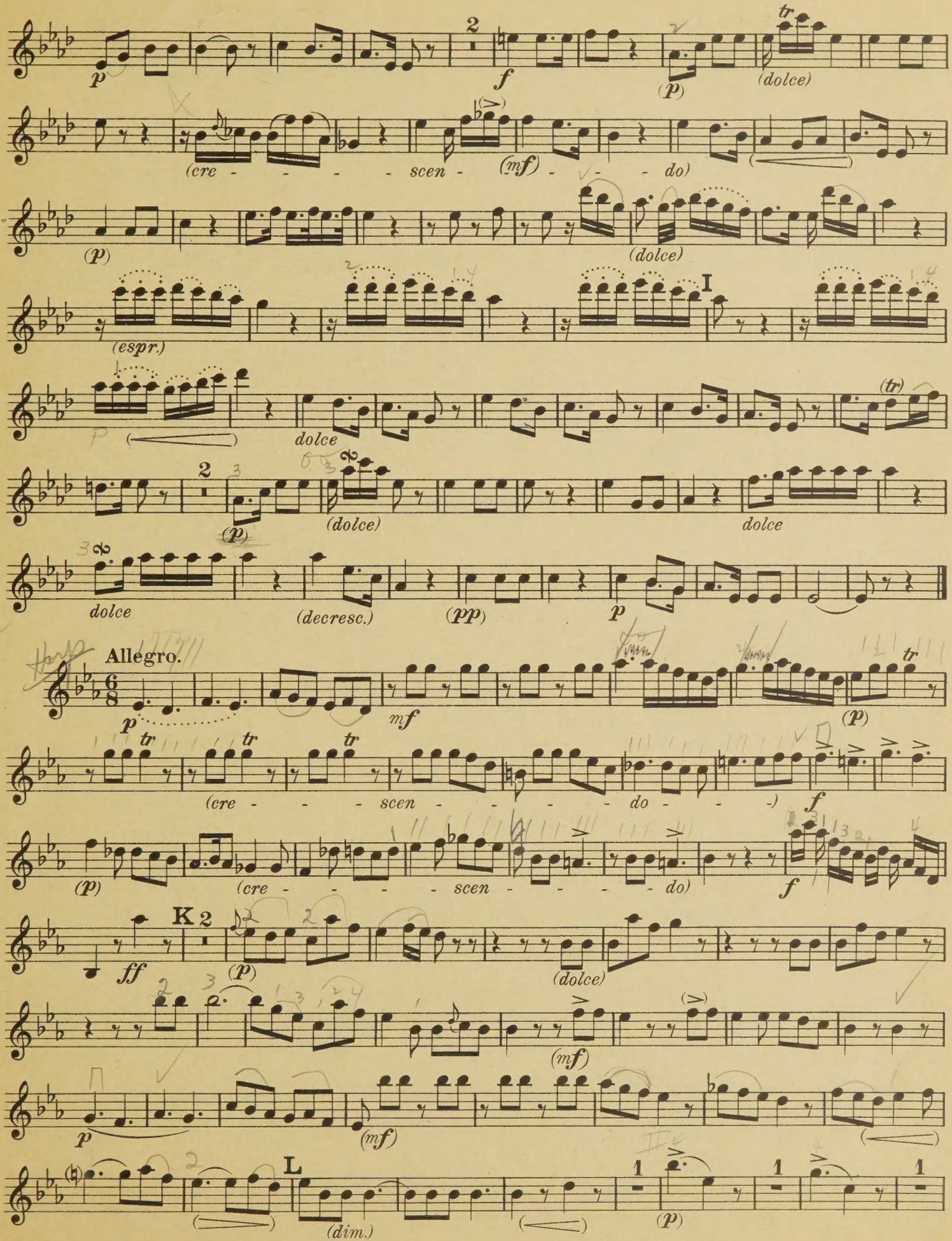


Violino I.

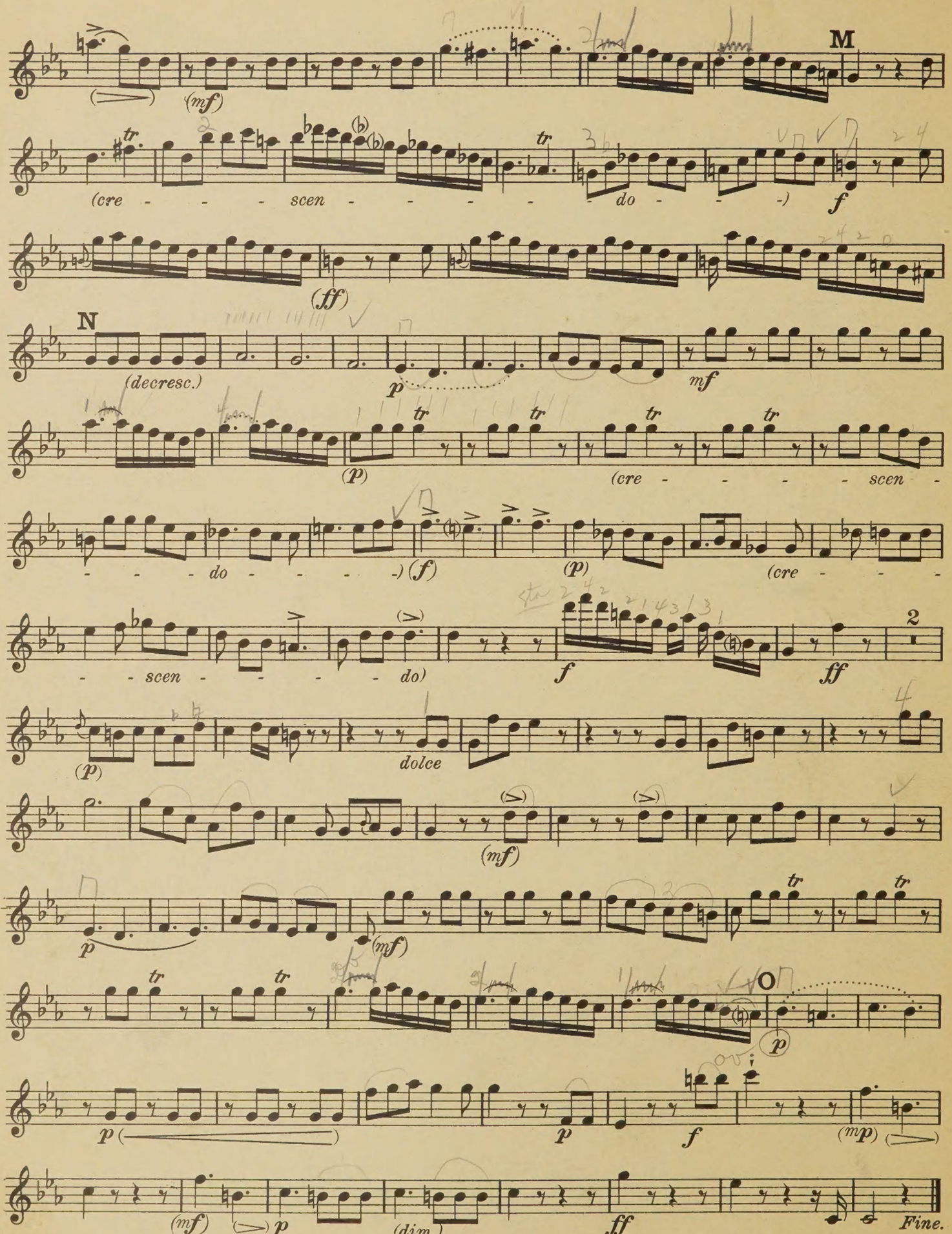


Adagio.




p
2
f
(p)
tr
(dolce)
(cre - - - - - scen - (mf) - - - - do)
(p)
(dolce)
(espr.)
I
dolce
(tr)
2
(p)
(dolce)
dolce
dolce
(decresc.)
(pp)
p
Allegro.
p
mf
tr
(p)
tr
tr
tr
(cre - - - - scen - - - - - do - - - -)
f
(p)
(cre - - - - - scen - - - - - do)
f
K
2
ff
(p)
(dolce)
(mf)
p
(mf)
L
(dim.)
1
(p)
1
1

Violino I.



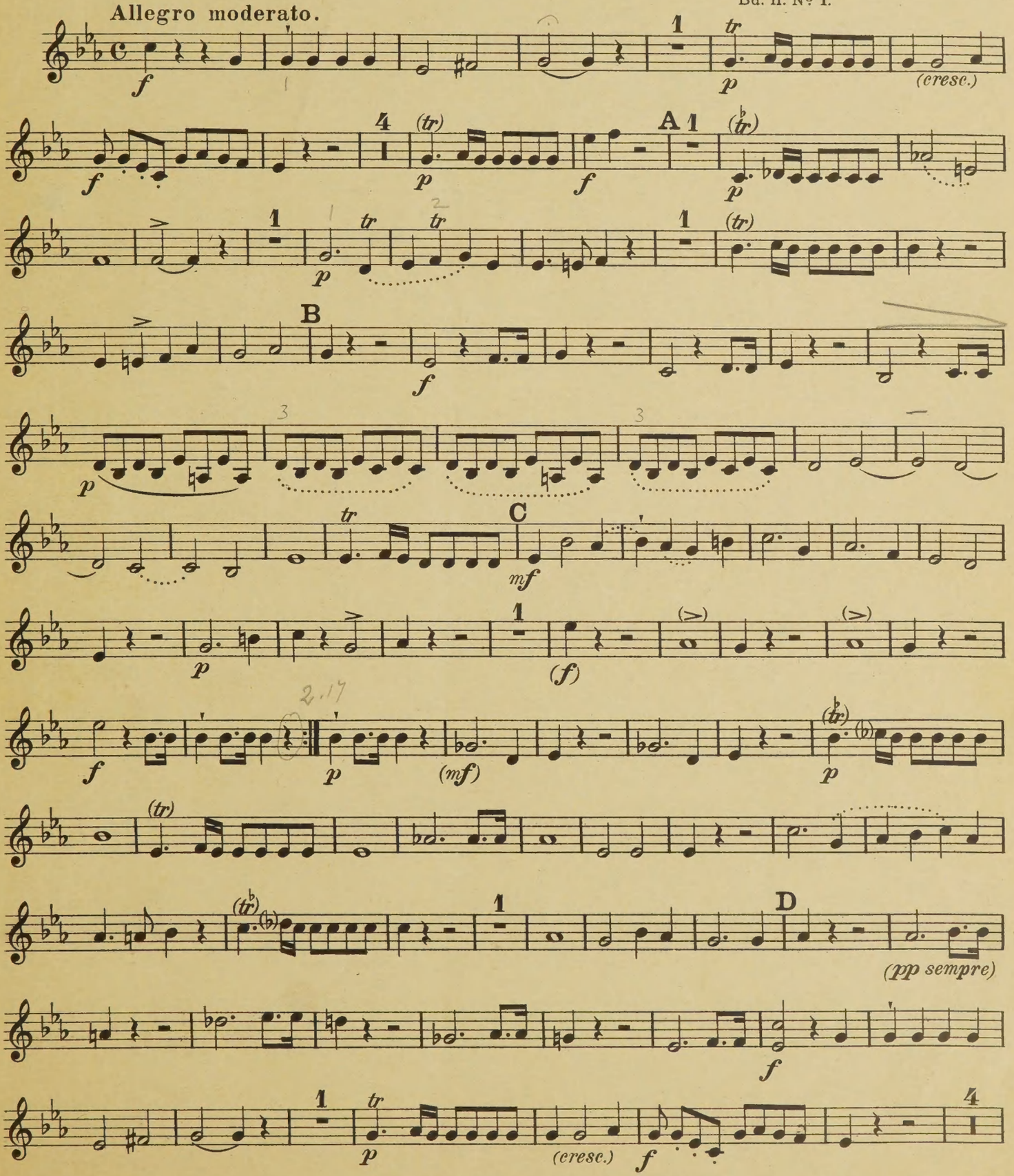
UPB

QUINTETT.

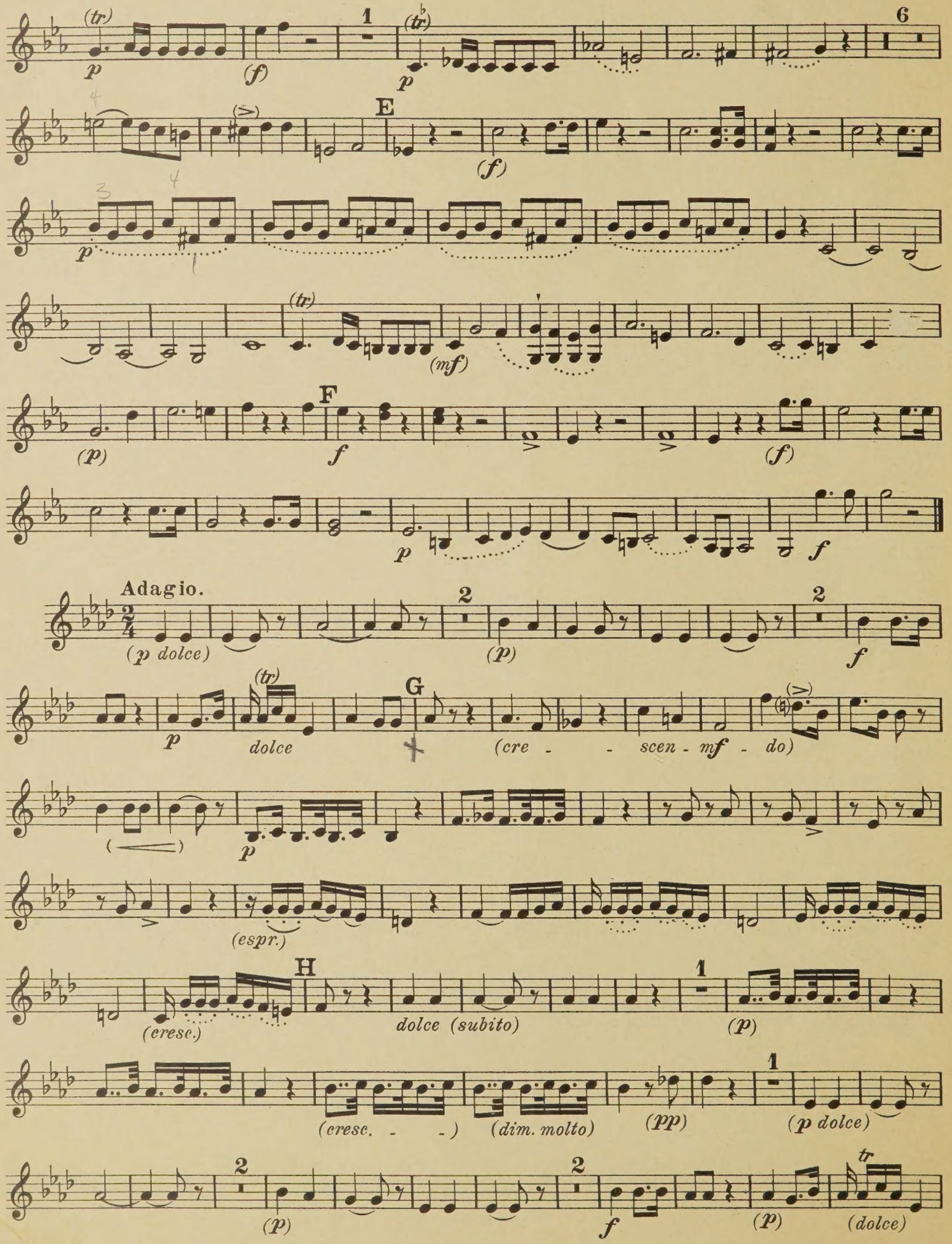
Violino II.

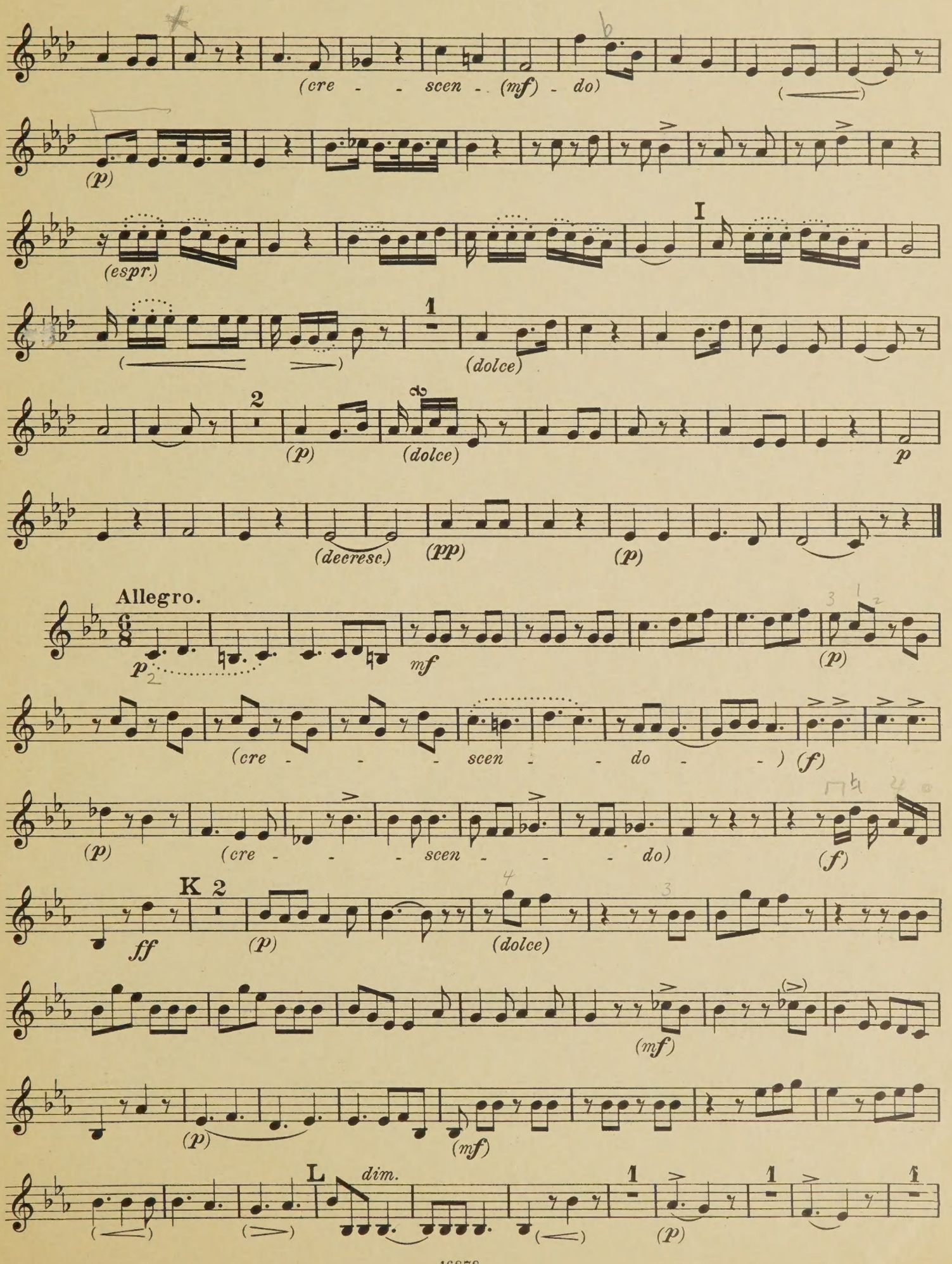
E. T. A. Hoffmann

Musikalische Werke, herausgegeben von Gustav Becking.
Bd. II. Nº 1.

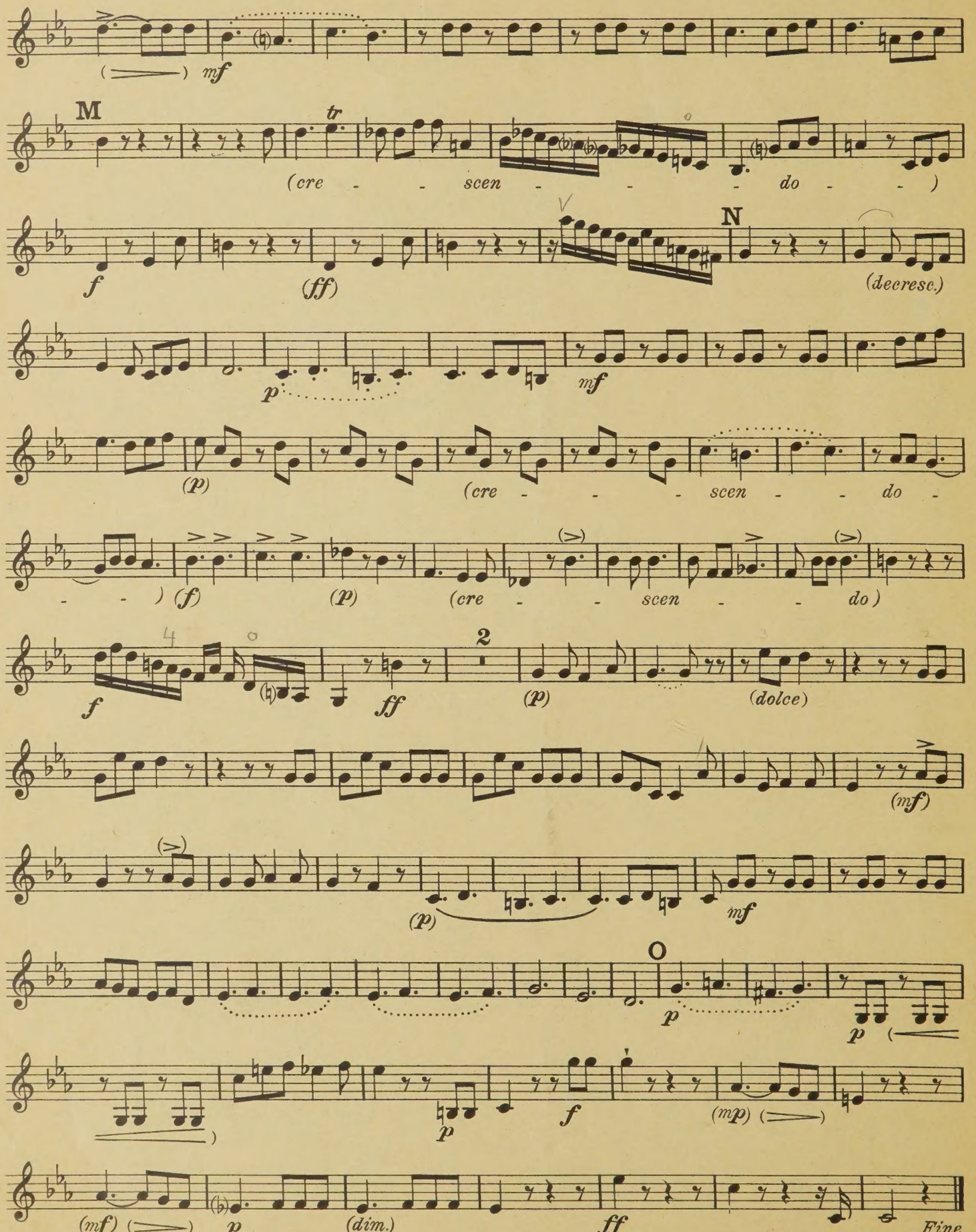


Violino II.


(tr)
p
(f)
1
(tr)
p
6
E
(>)
(f)
p
(tr)
(mf)
F
(p)
f
(f)
p
f
Adagio.
2
(p dolce)
(p)
2
f
G
(tr)
p
dolce
(cre - - scen - mf - do)
(espr.)
H
(cresc.)
dolce (subito)
1
(p)
(cresc. - - -)
(dim. molto)
(pp)
1
(p dolce)
2
(p)
2
f
(p)
tr
(dolce)


(cre - - scen - (mf) - do)
(p)
(espr.)
I
1
(dolce)
2
(p)
(dolce)
p
(decresc.)
(pp)
(p)
Allegro.
mf
(p)
(cre - - - scen - - do - -) (f)
(p)
(cre - - - scen - - - do)
(f)
K 2
ff
(p)
(dolce)
(mf)
(p)
(mf)
L
dim.
1
(p)
1
1

Violino II.


mf
M
tr
(cre - - scen - - - do - -)
f
(ff)
N
(decresc.)
p
mf
(p)
(cre - - - scen - - do -
- -) (f)
(p)
(cre - - scen - - do)
f
ff
2
(p)
(dolce)
(mf)
(p)
mf
O
p
p
f
(mp)
(mf)
p
(dim.)
ff
Fine.

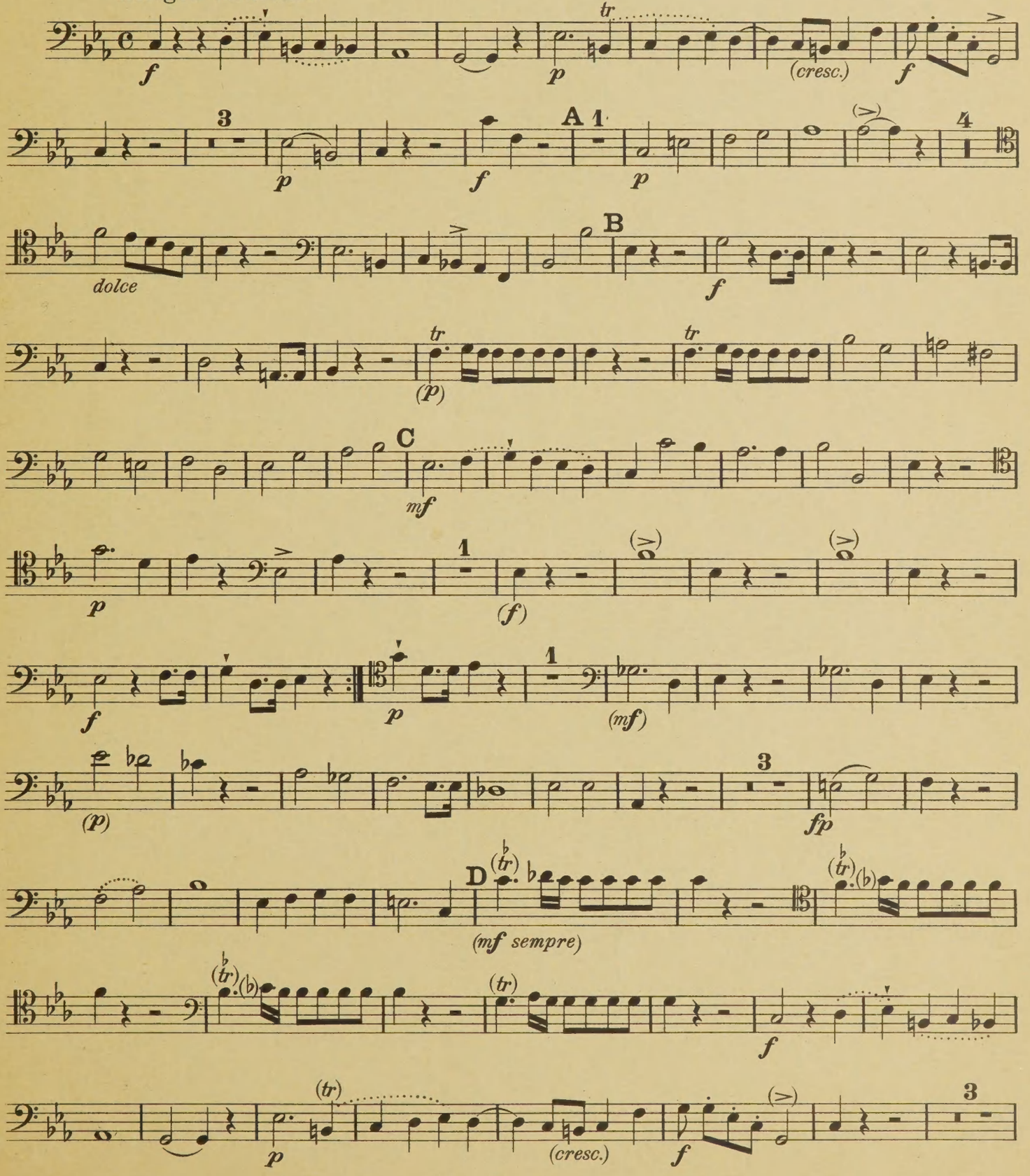
QUINTETT.

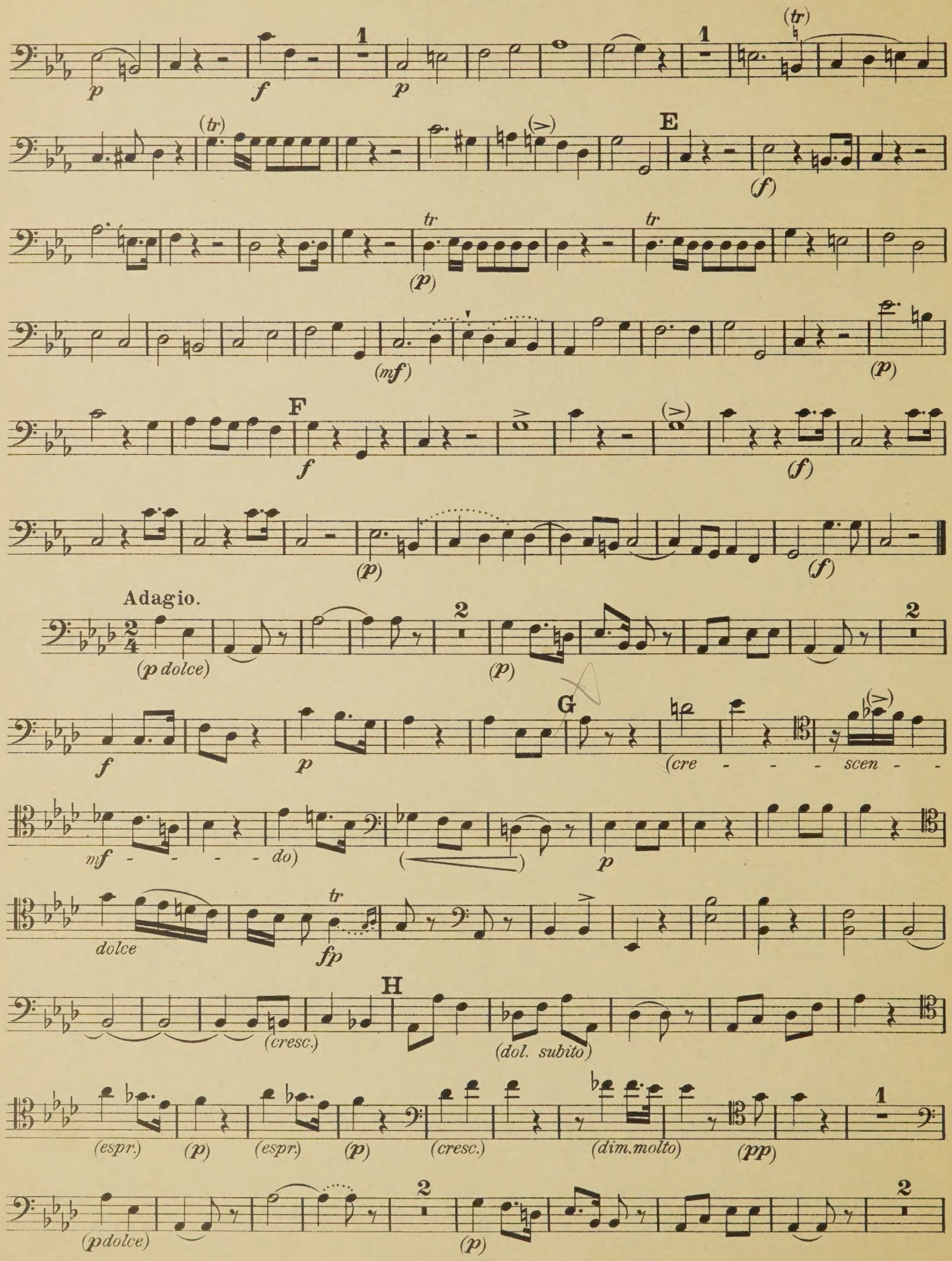
Violoncello.

E. T. A. Hoffmann.

Musikalische Werke, herausgegeben von Gustav Becking.
Bd. II. № 1.

Allegro moderato.




E
F
Adagio.
G
H
(p dolce)
(cre - - - scen - - mf - - - - do)
dolce
(cresc.)
(dol. subito)
(espr.)
(dim. molto)
(pp)

f (*p*) *cre - - - scen - (mf) -*

- - - do) (*p*) (*dolce*)

tr I

(*dolce*)

2 (Solo)

(*p*)

(*decresc.*) *pp* (*p*)

Allegro.

p (*mf*) (*p*)

2

cre - - scen - - do - -) (*f*) (*p*)

(cre - - - - - - scen - - - - - - do) (*f*)

K 2

ff (*p*)

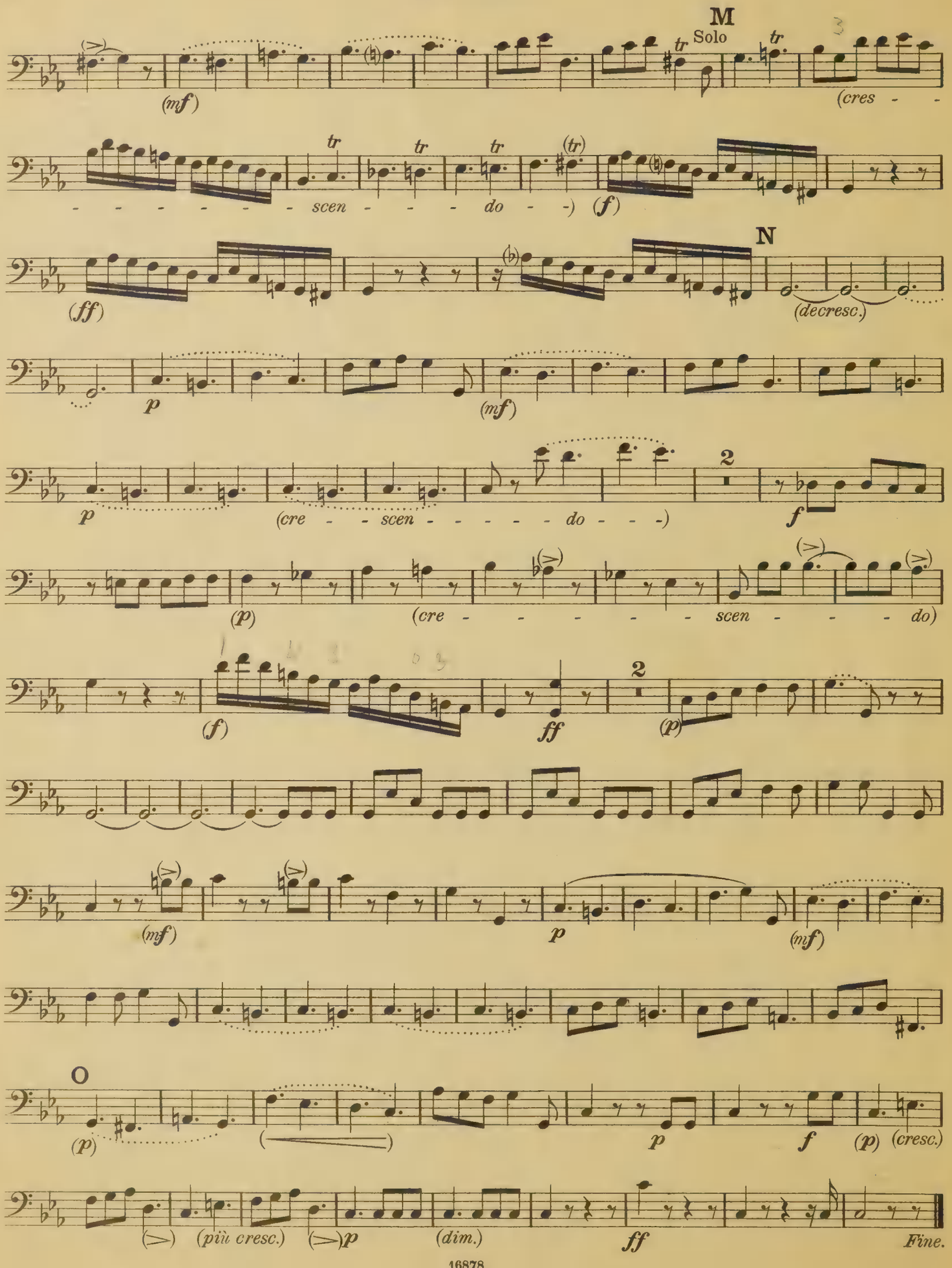
(*mf*)

(*p*) (*mf*)

L 1 1 1

(*dim.*) (*p*)

Violoncello.



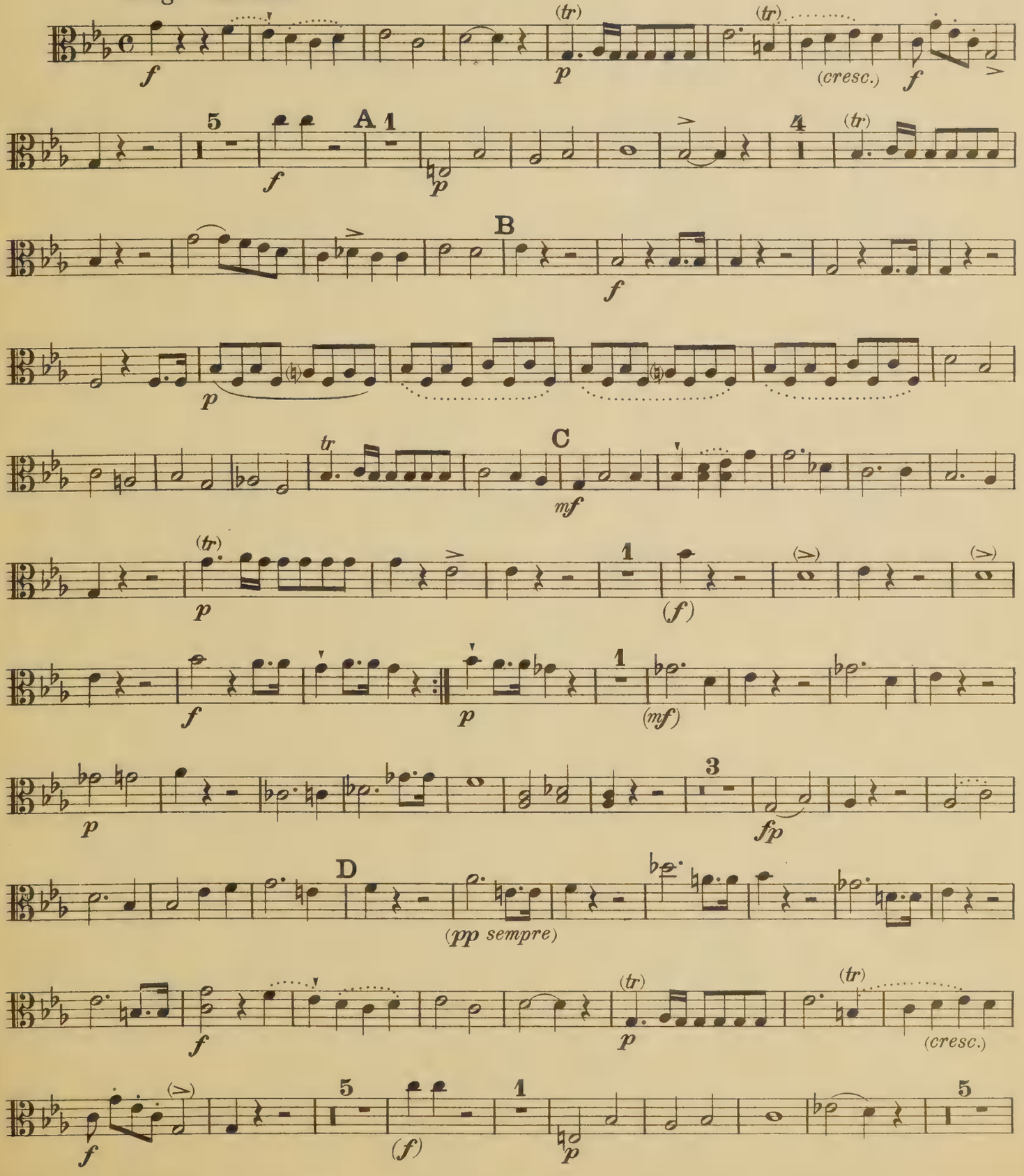
QUINTETT.

Viola.

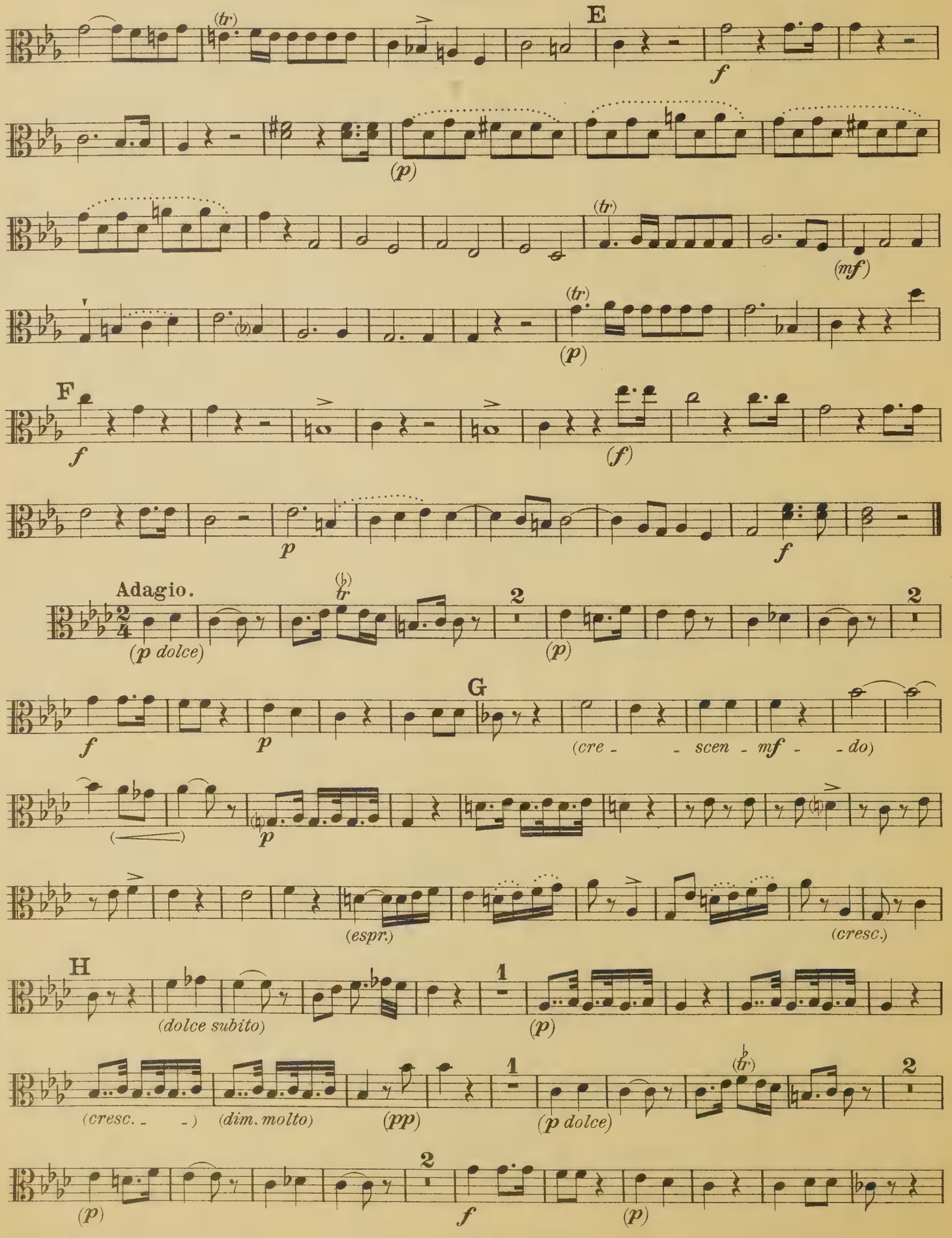
E. T. A. Hoffmann.

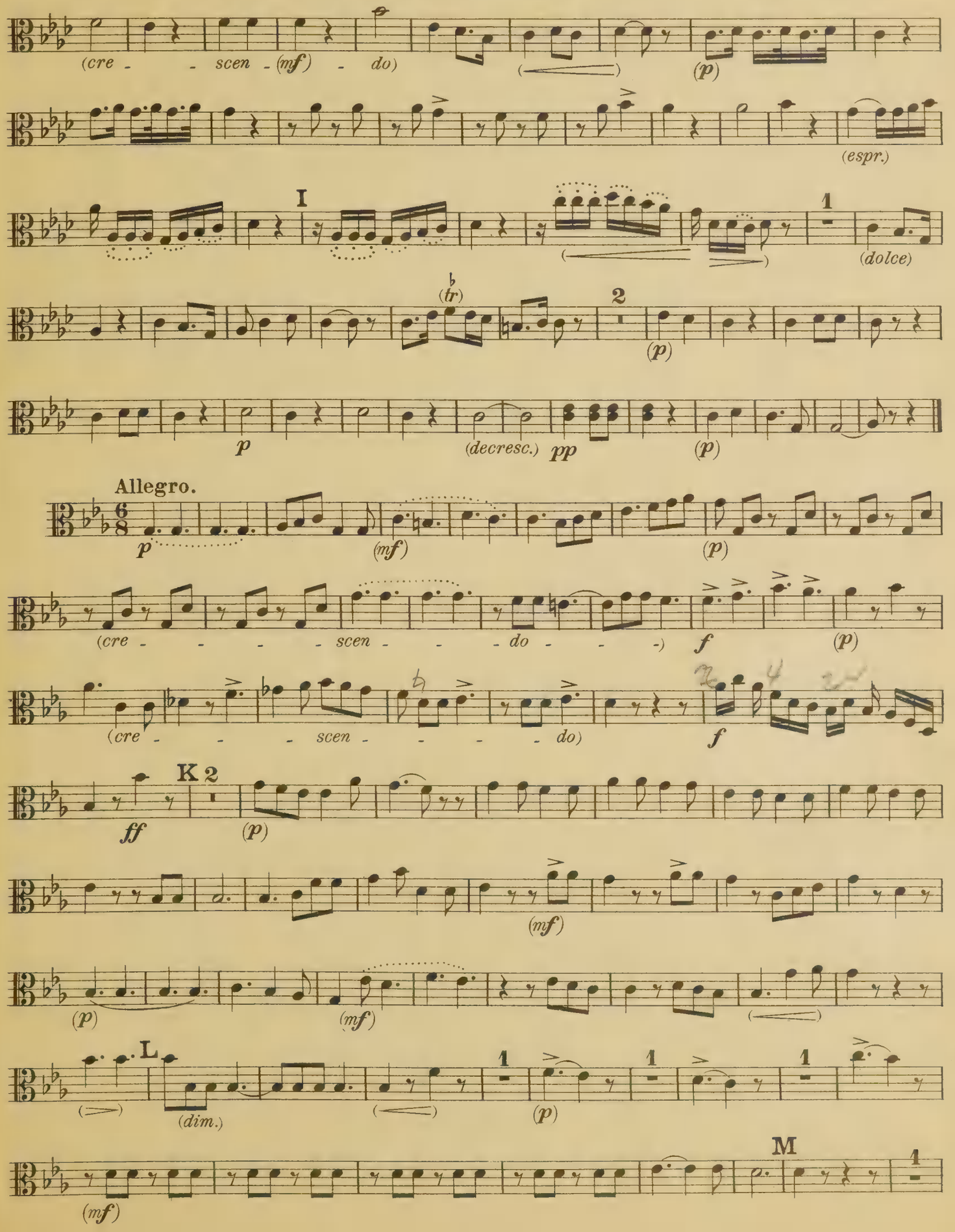
Musikalische Werke, herausgegeben von Gustav Becking.
Bd. II. № 1.

Allegro moderato.

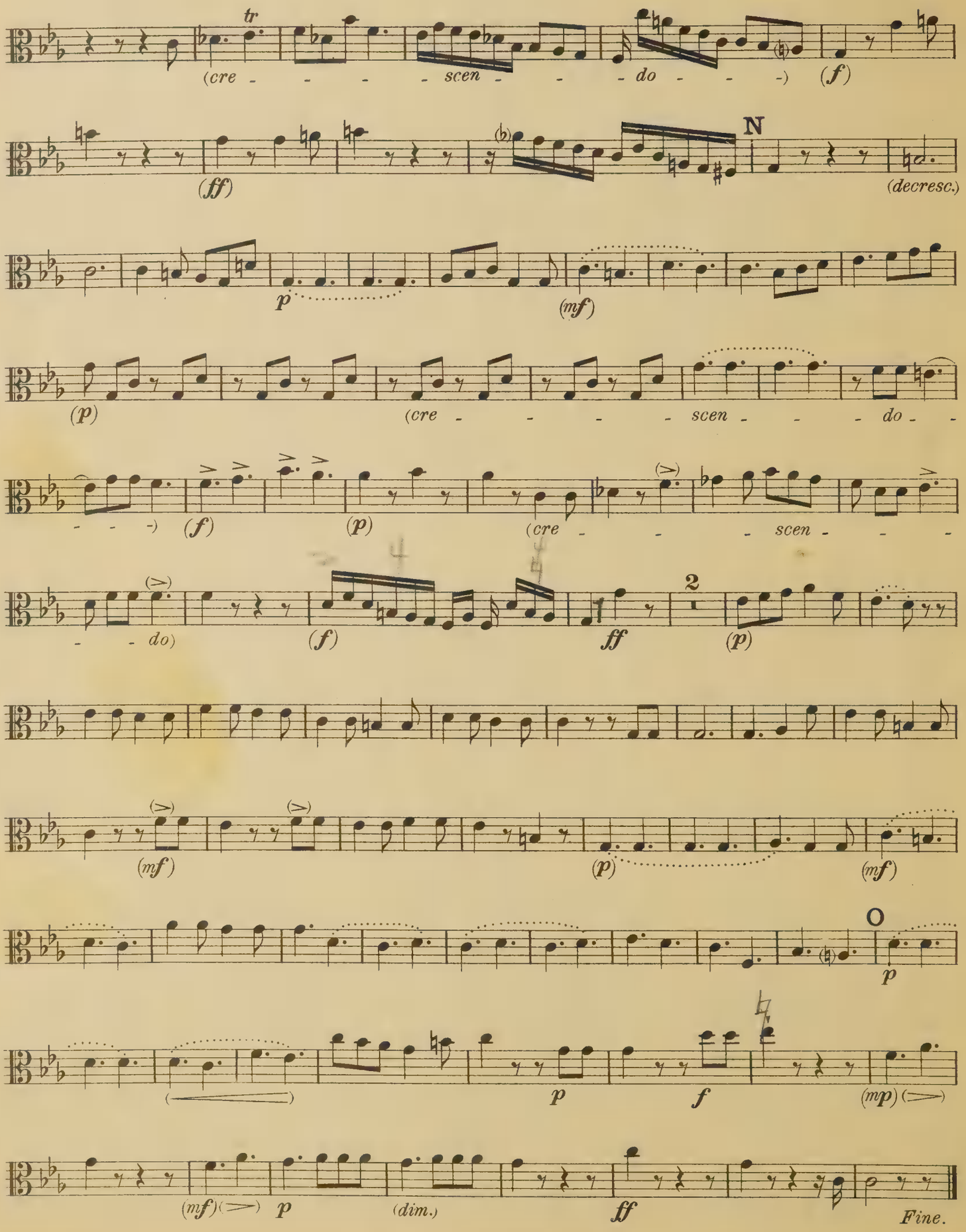


Viola.


E
f
(p)
(tr)
(mf)
F
(f)
p
Adagio.
(p dolce)
2
G
(cre - - scen - mf - - do)
(espr.)
(cresc.)
H
(dolce subito)
1
(cresc. - -)
(dim. molto)
(pp)


(cre - - scen - (mf) - do)
(p)
(espr.)
I
1
(dolce)
(tr)
2
(p)
p
(decresc.) pp
(p)
Allegro.
p
(mf)
(p)
(cre - - - - - scen - - - do - - -)
f
(p)
(cre - - - - scen - - - - do)
f
K 2
ff
(p)
(mf)
(p)
(mf)
L
(dim.)
1
(p)
1
1
M
(mf)
1

Viola.


tr
(cre - - - - scen - - - do - - -)
(f)
(ff)
N
(decresc.)
p
(mf)
(p)
(cre - - - - scen - - - do - -
- - -)
(f)
(p)
(cre - - - scen - - -
- - do)
(f)
ff
2
(p)
(mf)
(p)
(mf)
O
p
(mf)(>)
p
(dim.)
ff
Fine.

E. T. A. Hoffmann
Musikalische Werke

Herausgegeben von Gustav Becking

Band I: Klavierwerke
Vier Sonaten für Pianoforte

Band II: Kammermusik
№ 1. Quintett für Harfe od. Pianoforte u. Streichquartett (C-Moll) ♦ № 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell.

Band III: Solistische Vokalwerke

Band IV: Chöre a cappella
№ 1. Sechs geistliche Chöre a cappella für gemischten Chor. Partitur und Stimmen

♦ № 2. Drei Männerchöre Partitur und Stimmen

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger für alle Länder

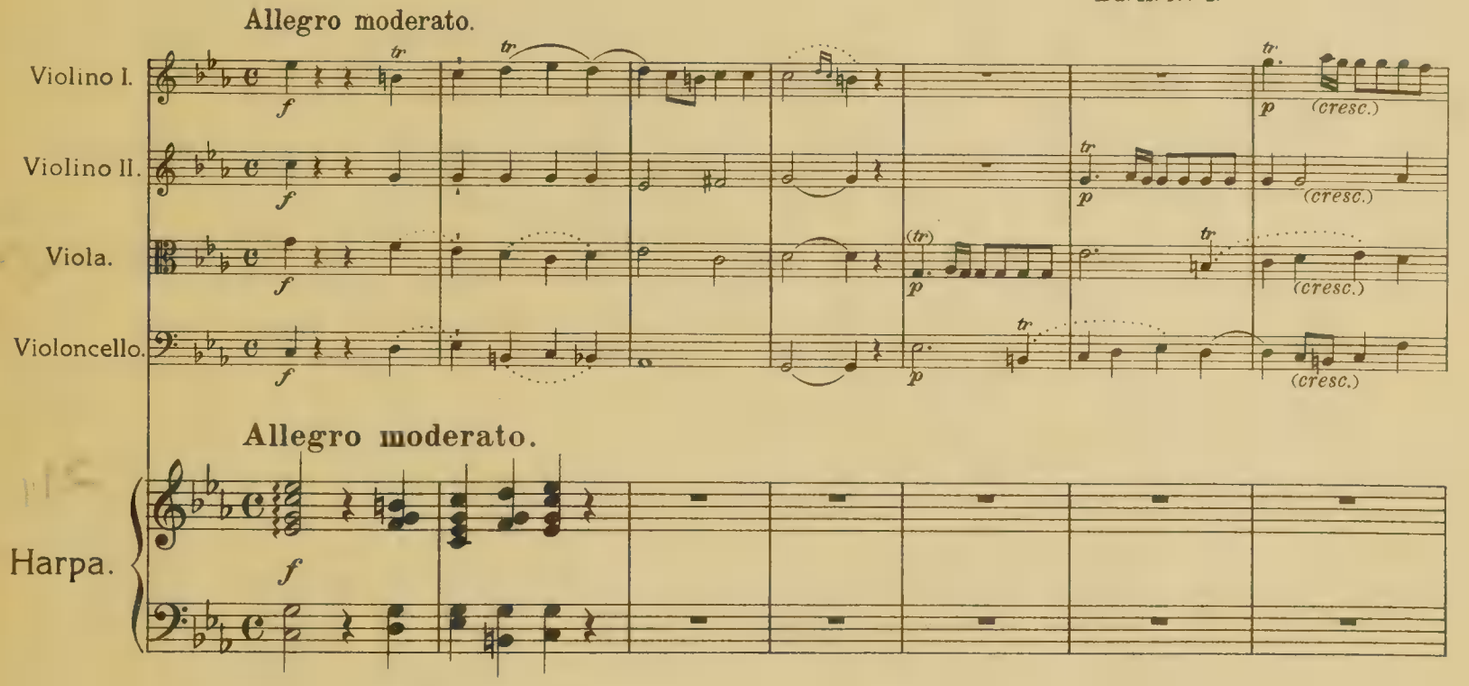
Fr. Kistner & C. F. W. Siegel // Leipzig

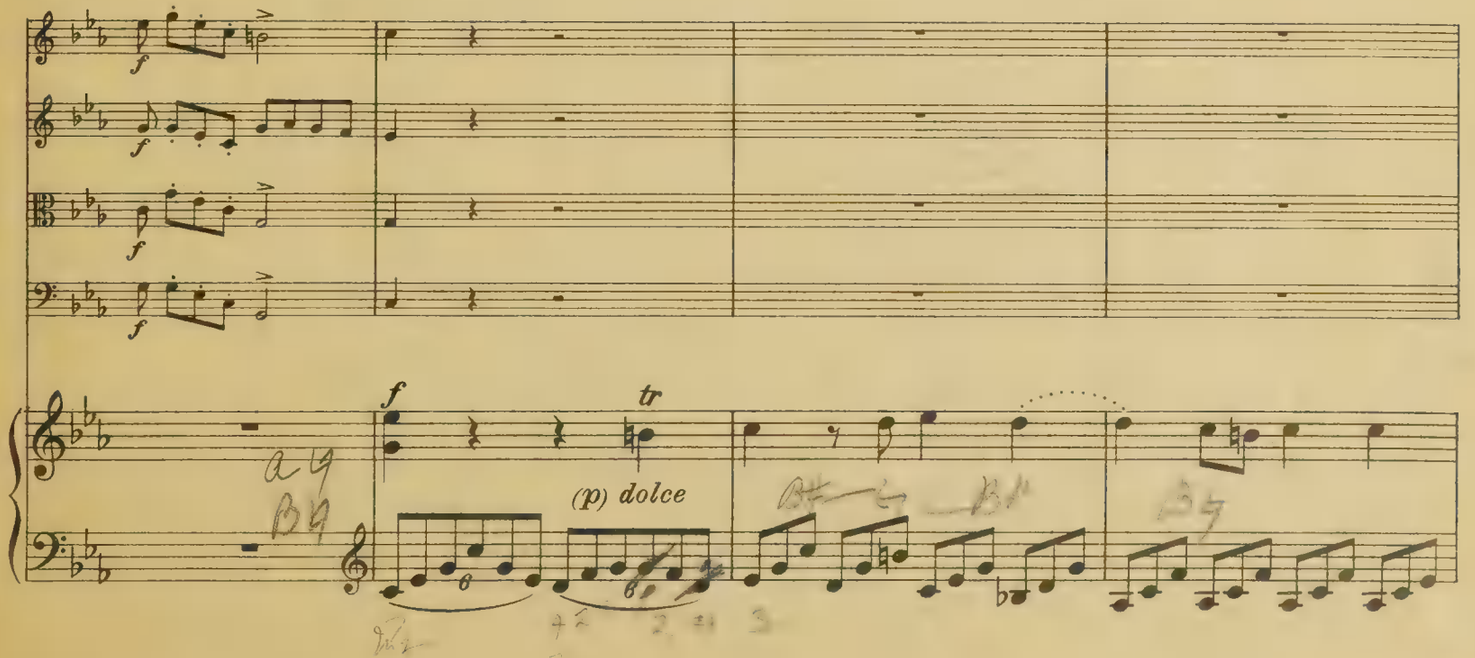
16779 - 16782, 16878, 28017 - 28018.

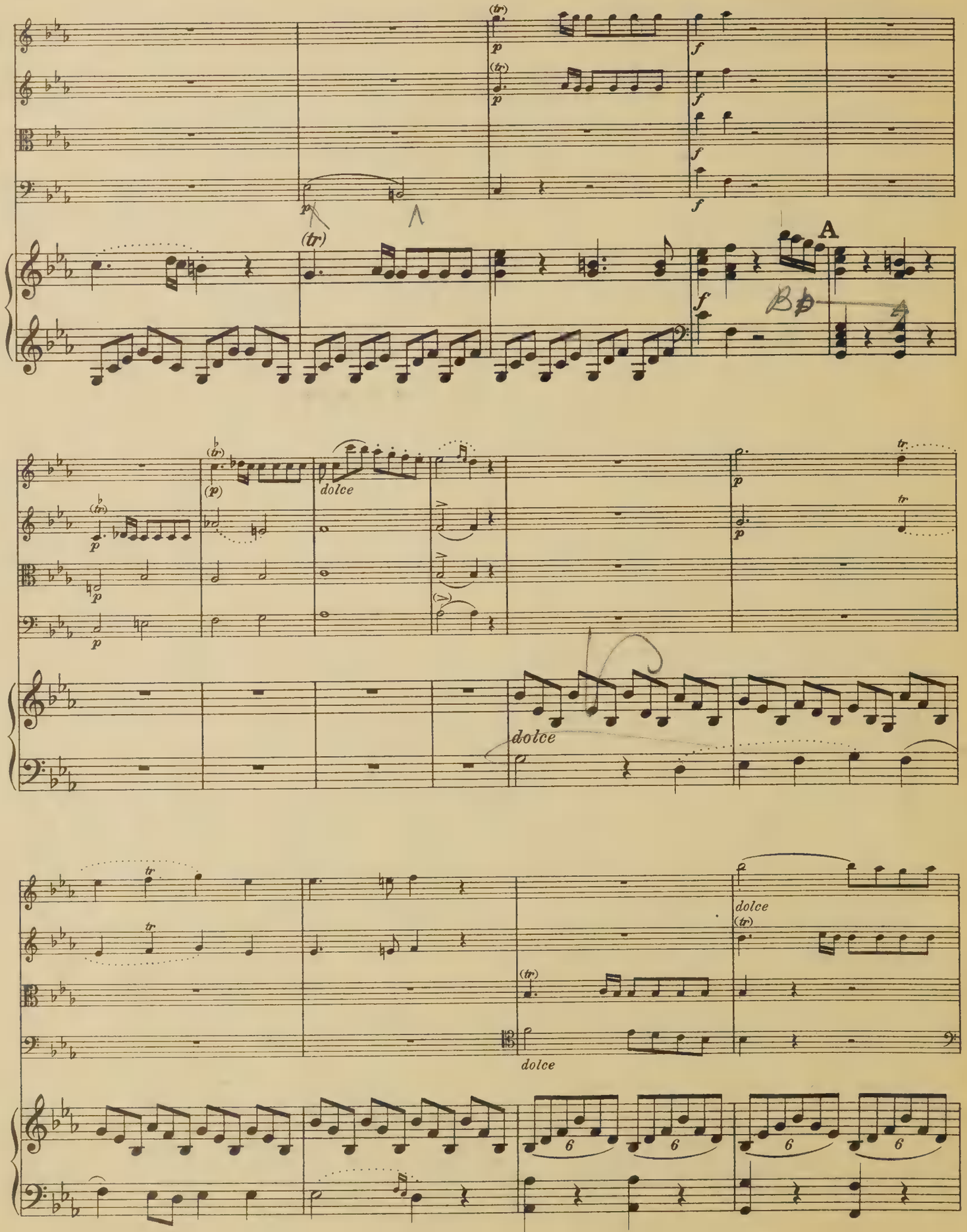
QUINTETT.

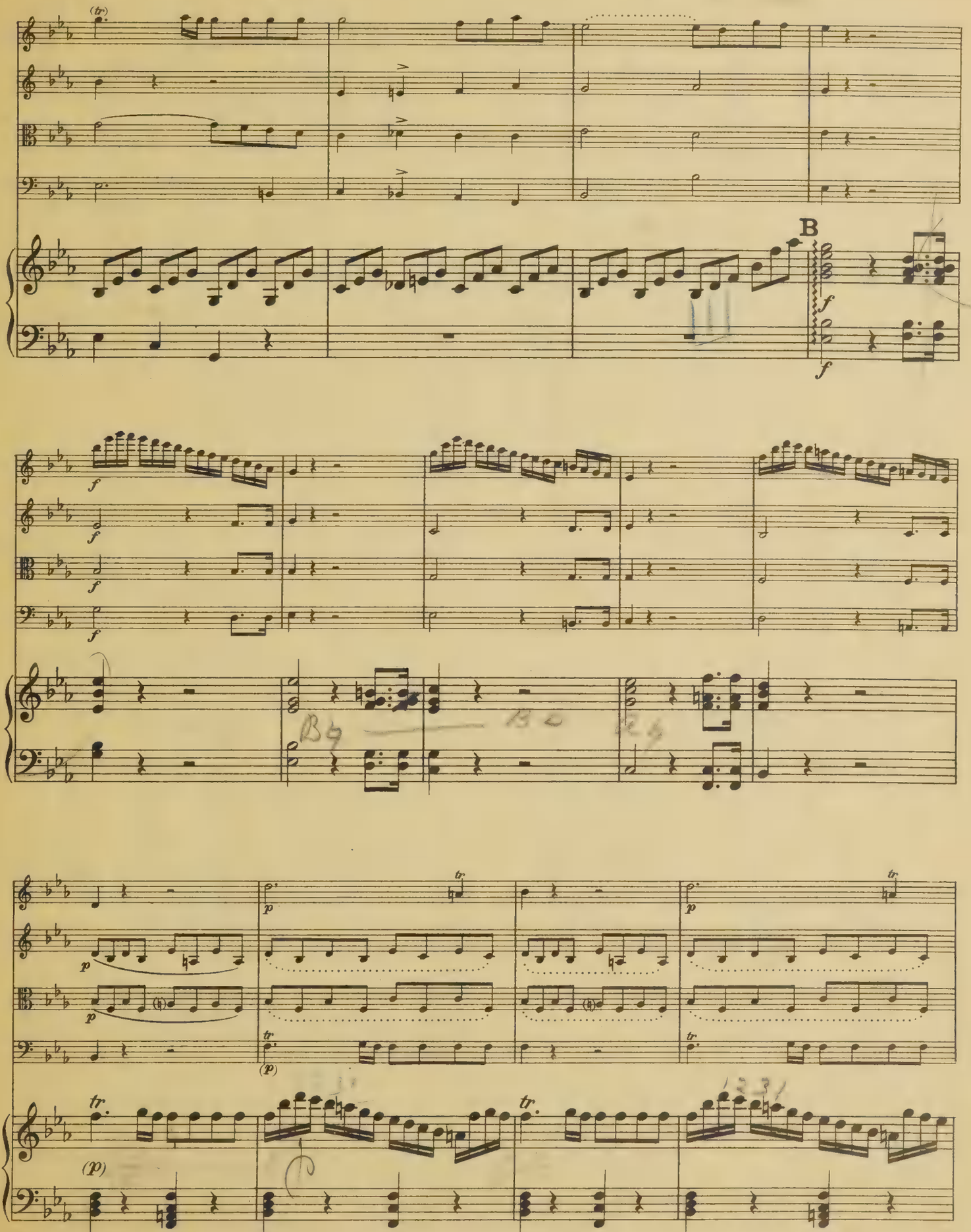
E. T. A. Hoffmann

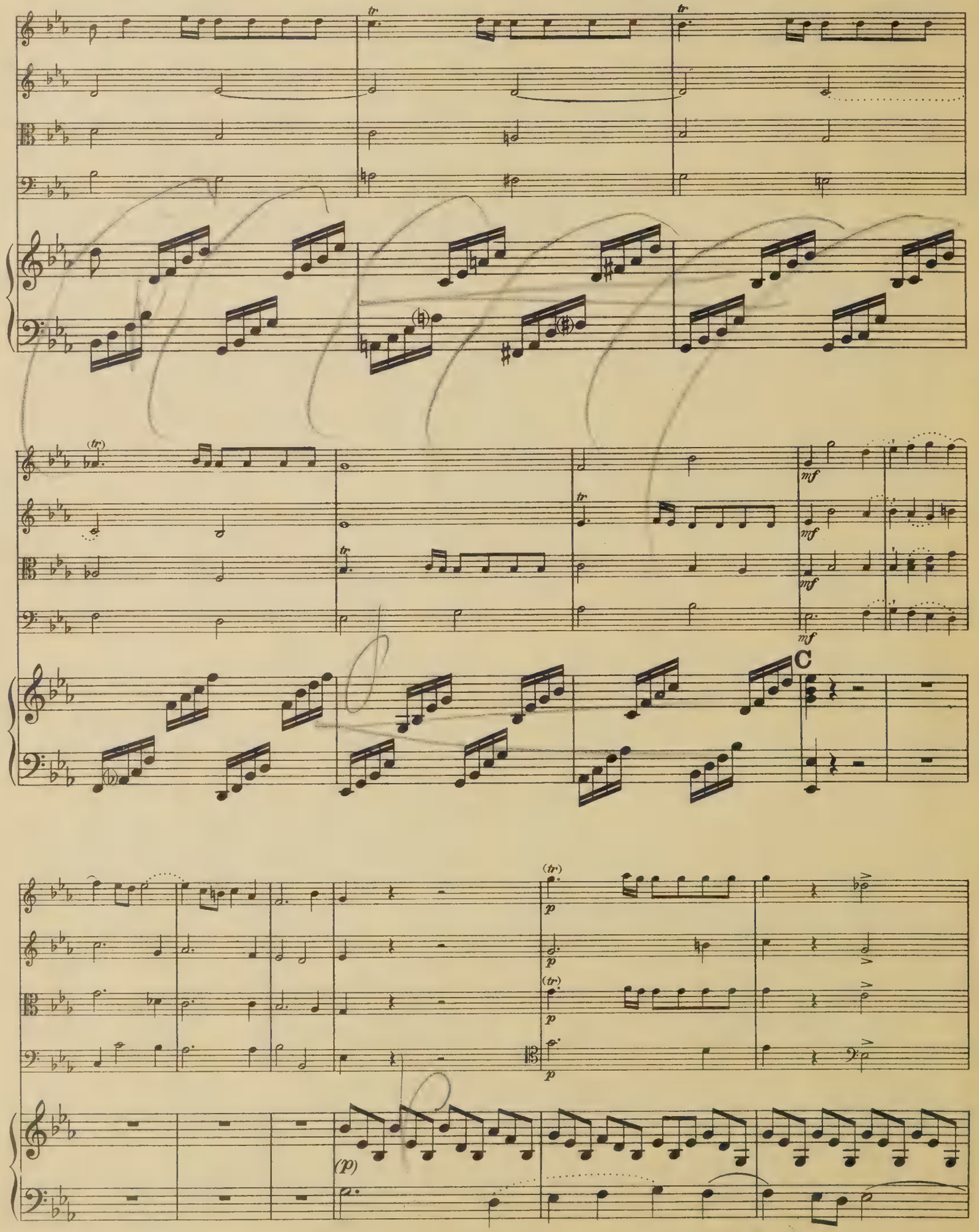
Musikalische Werke, herausgegeben von Gustav Becking.
Bd. II. № 1.

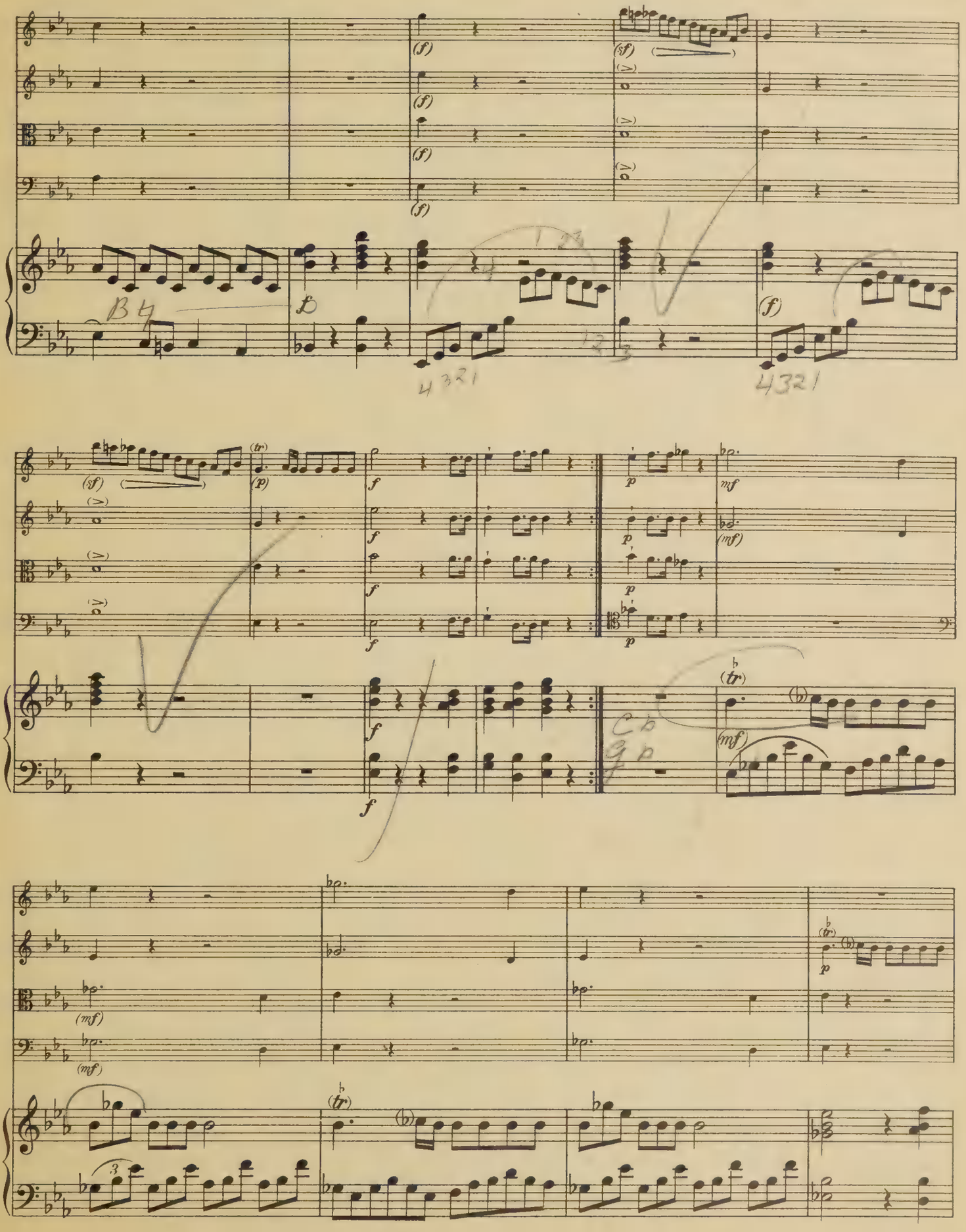


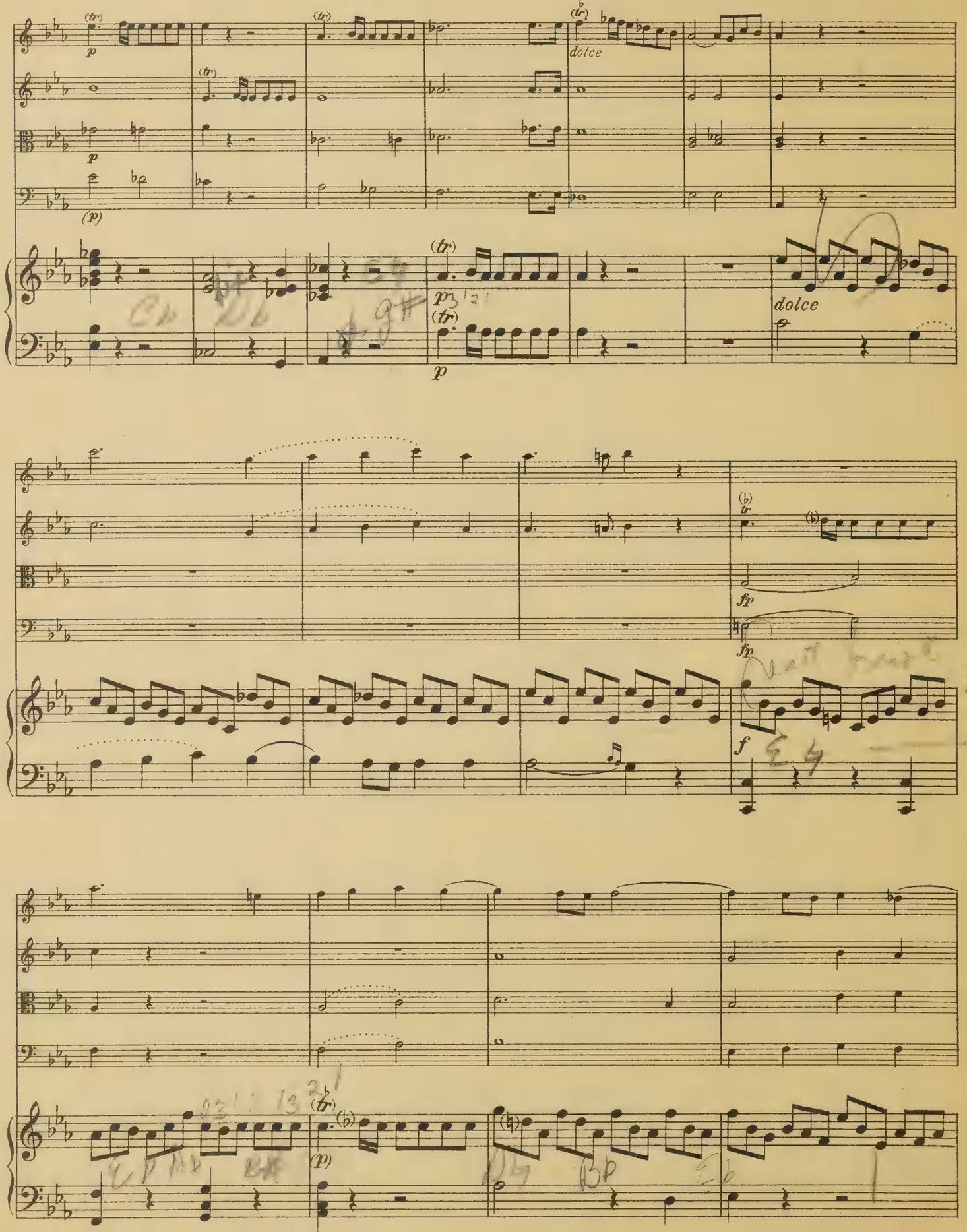


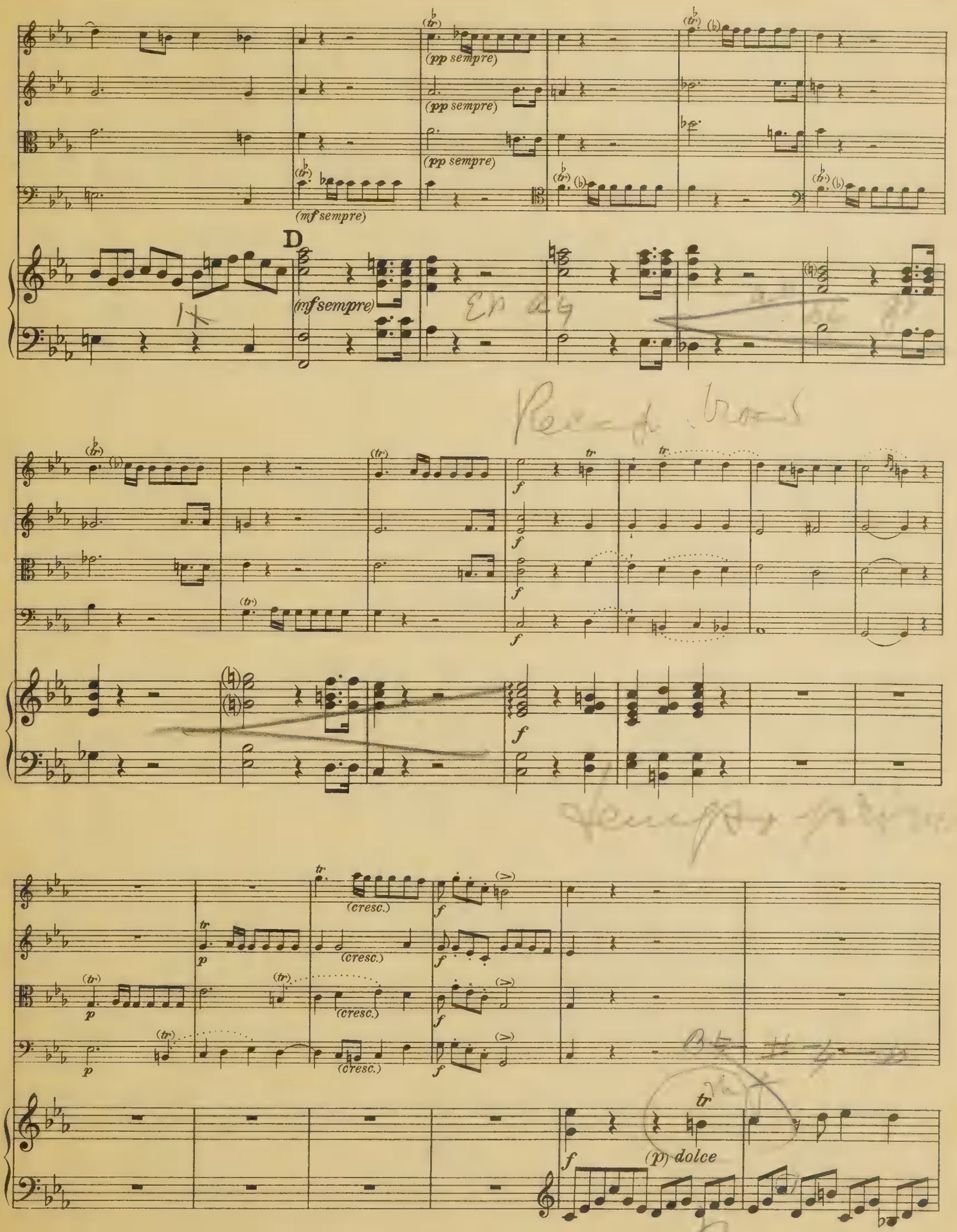

A
dolce
dolce
dolce
dolce

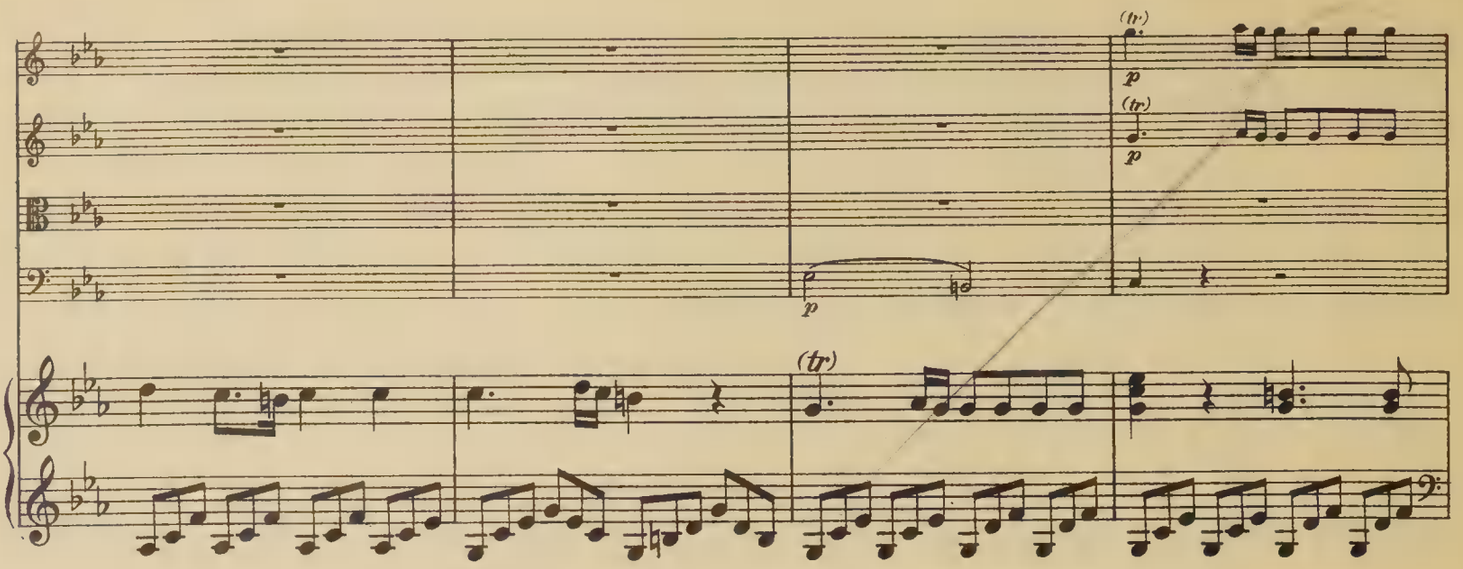

B

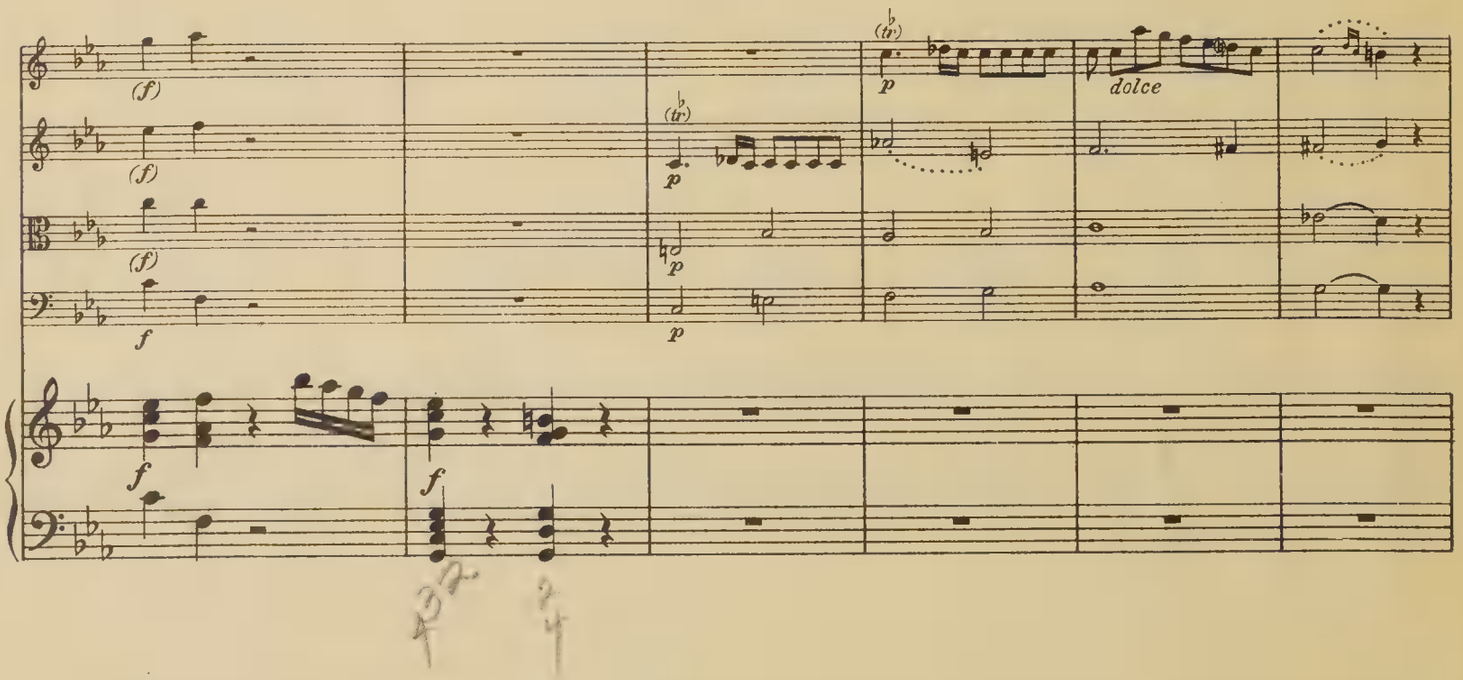

tr
tr
(tr)
mf
mf
mf
C
(tr)
p
p
(tr)
p
p
(p)

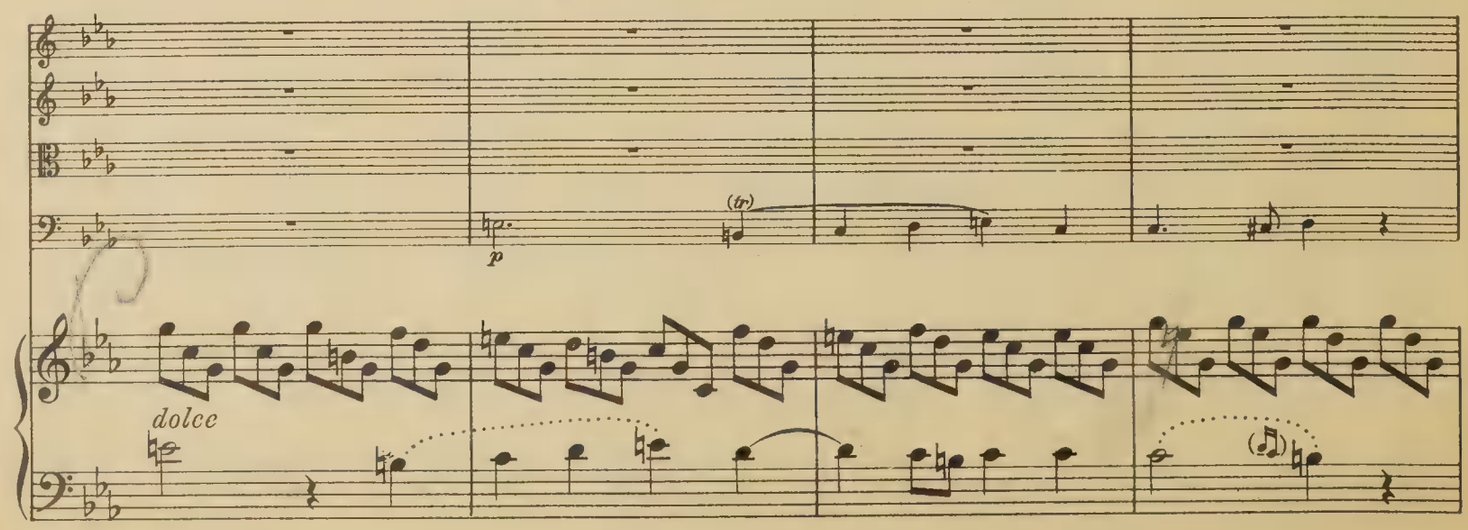


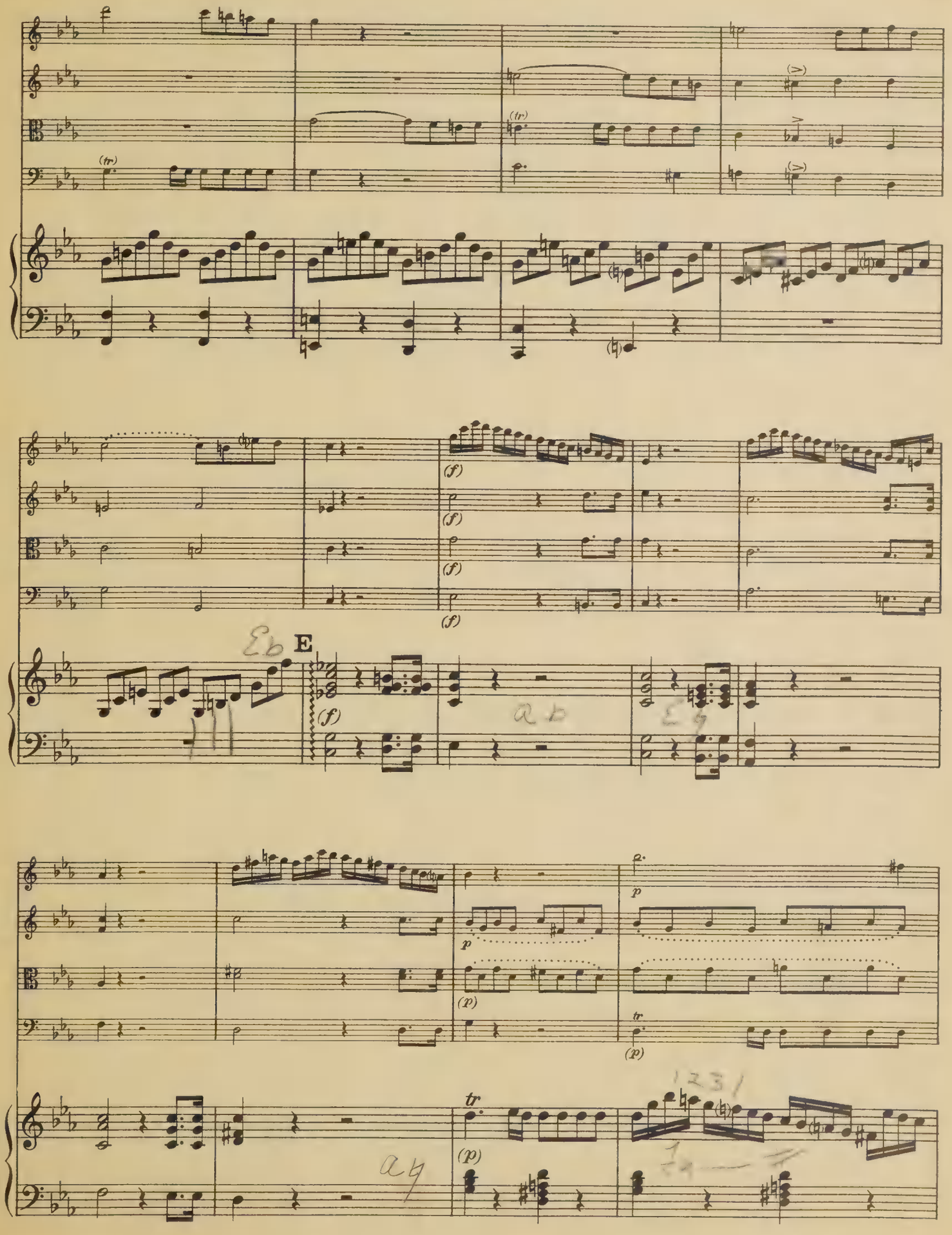

dolce
dolce

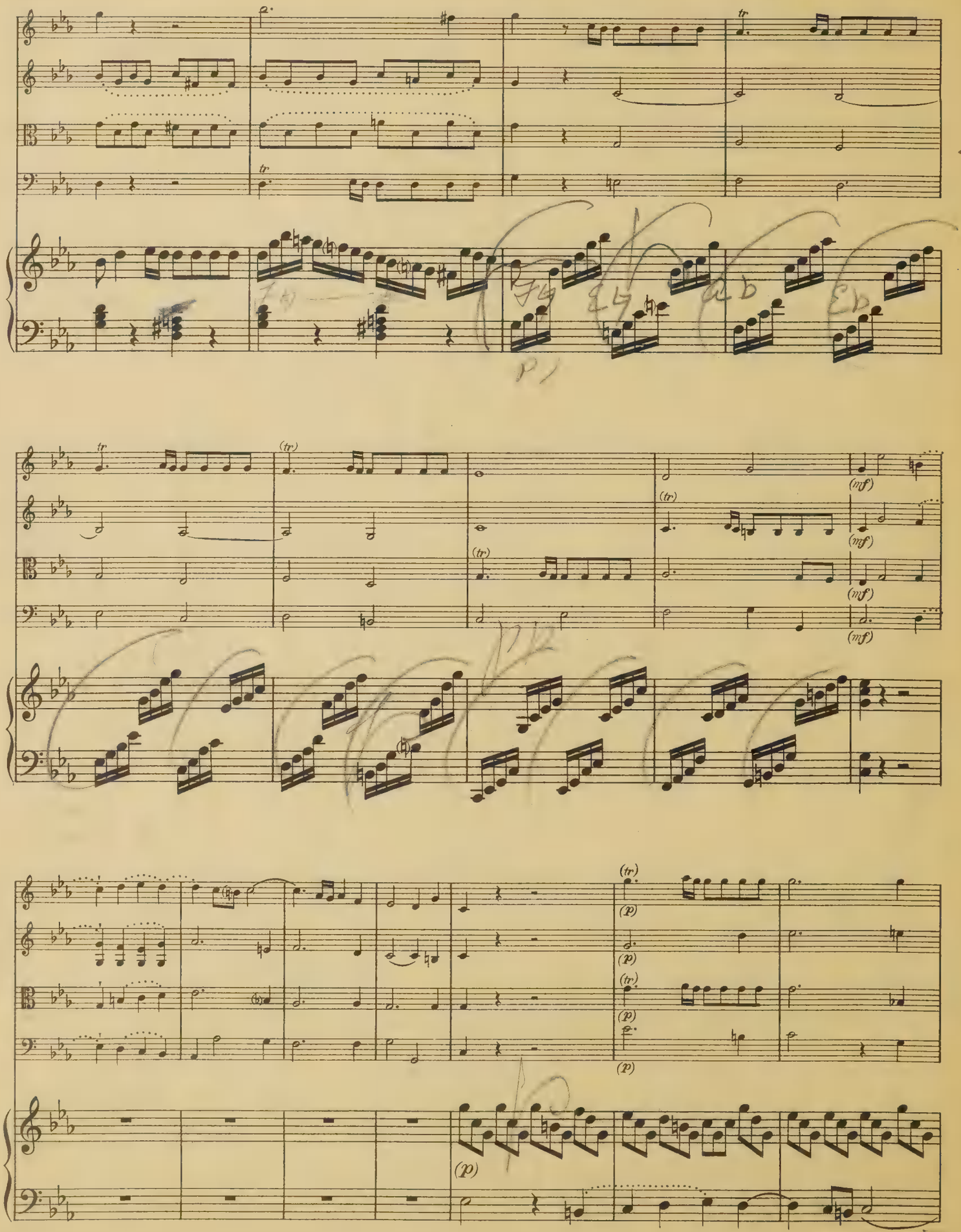

(pp sempre)
(pp sempre)
(pp sempre)
(mf sempre)
D
(mf sempre)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(p) dolce

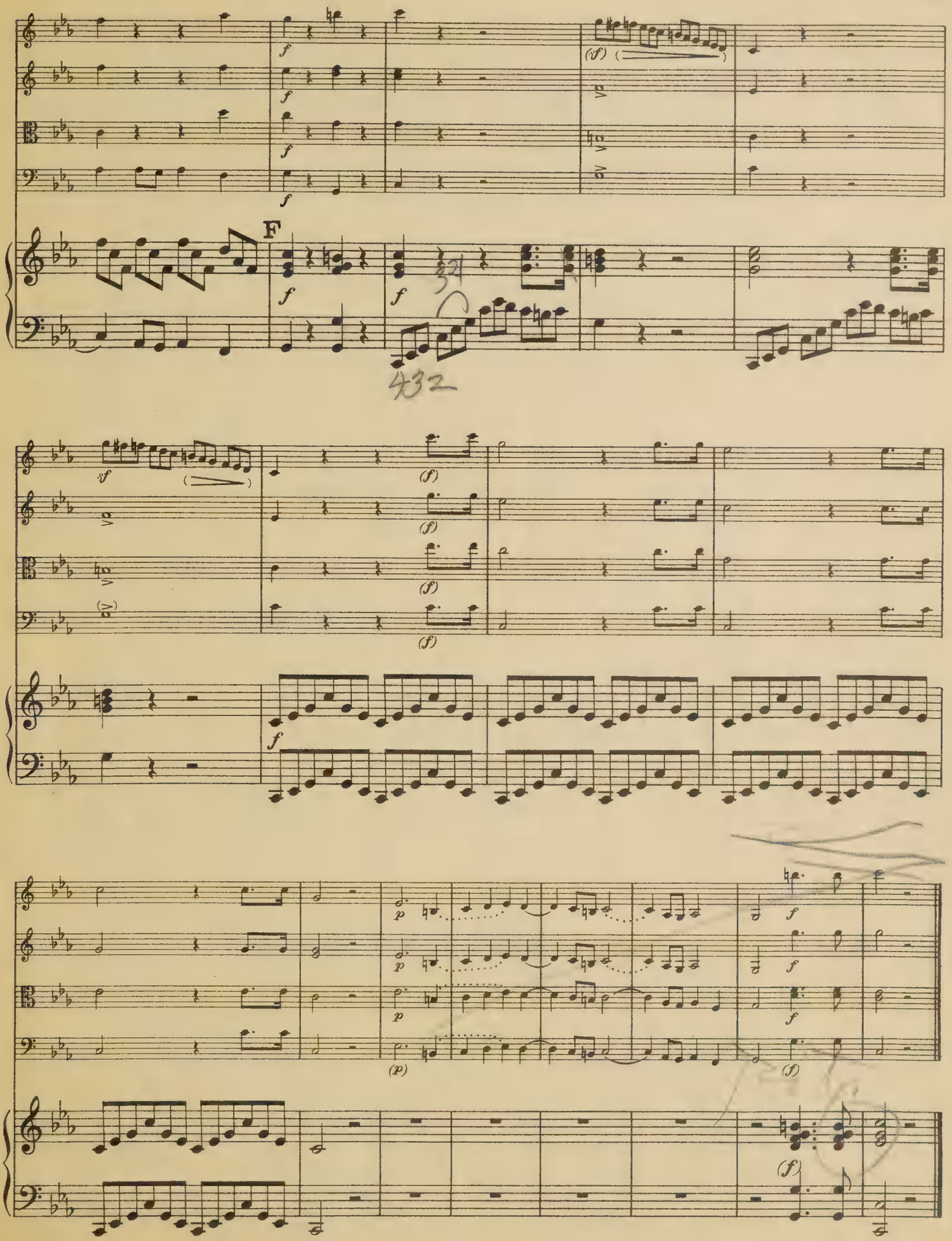

(tr)
p
(tr)
p
p
(tr)

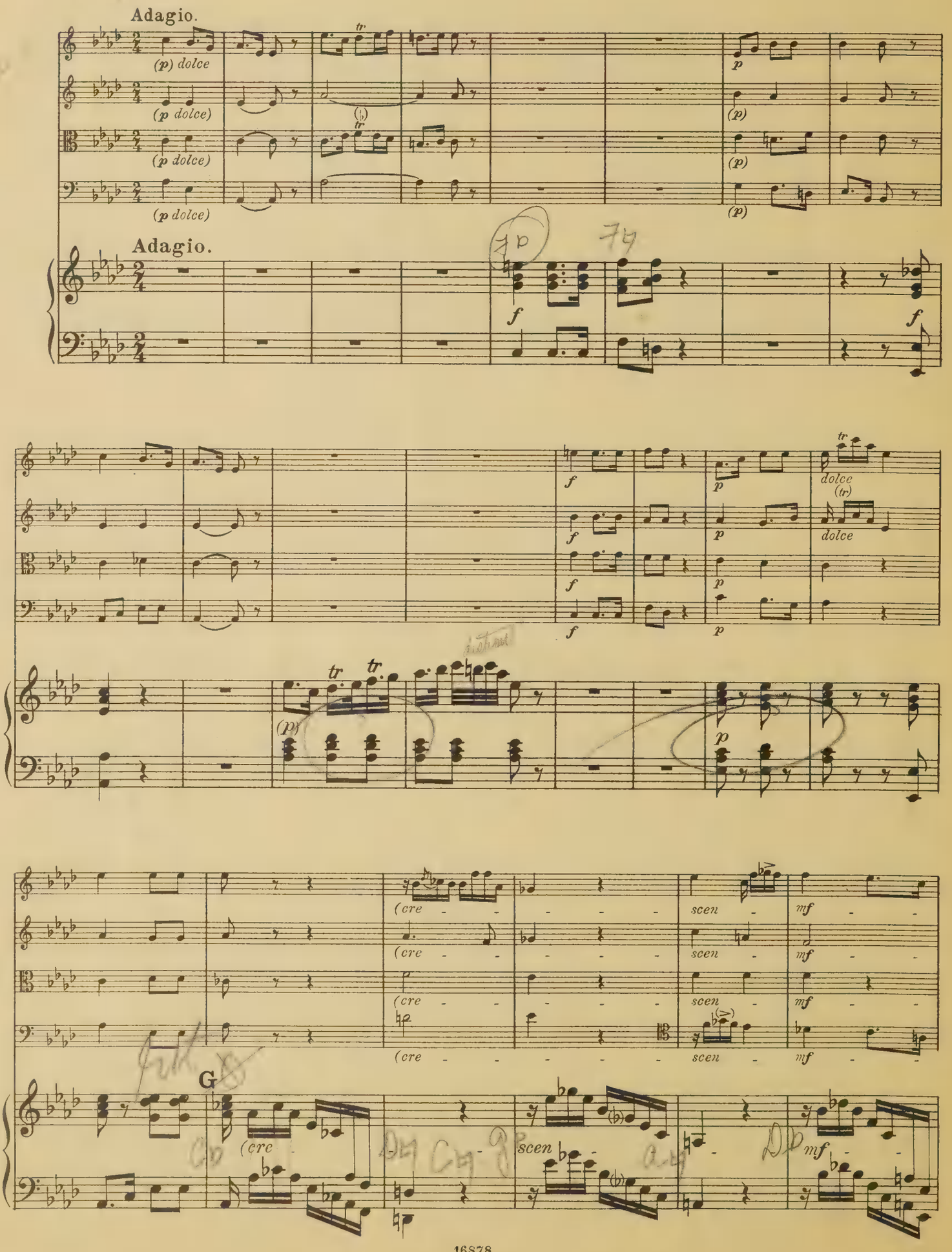

(f)
(f)
(f)
f
f
f
(tr)
p
p
p
(tr)
p
dolce

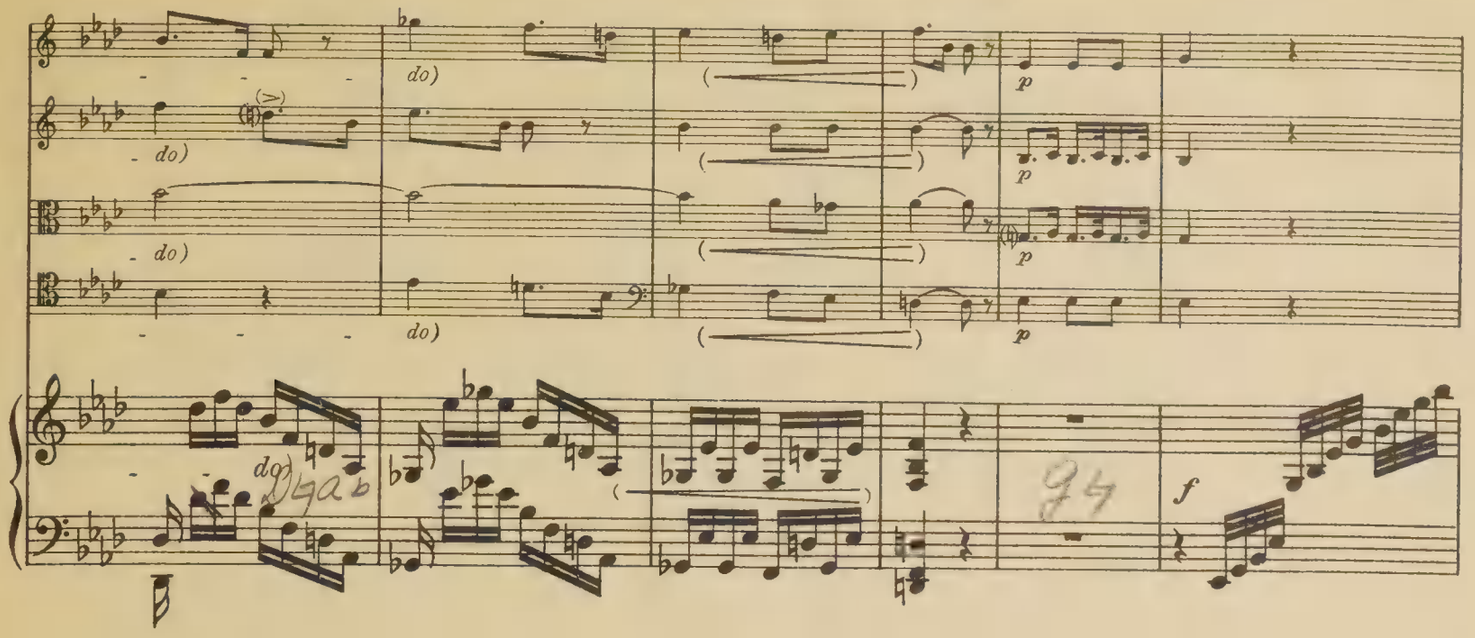

p
(tr)
dolce

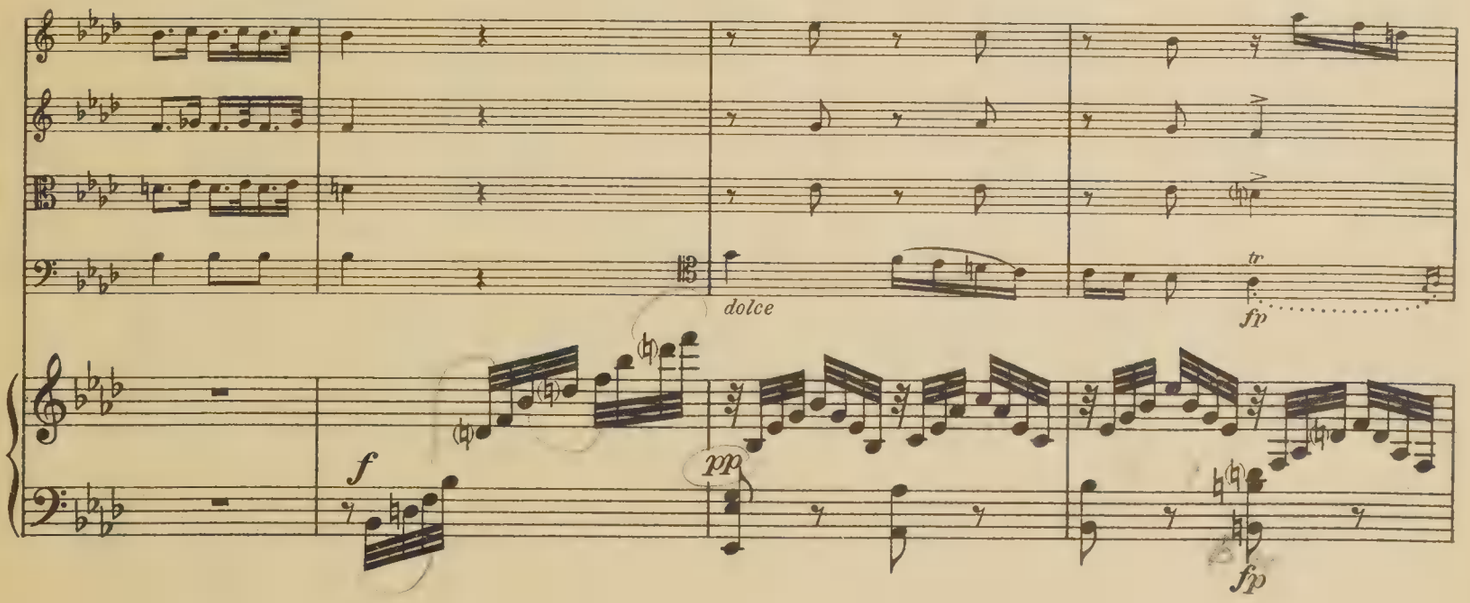

E
Eb
Ab
Eb
Ab
1231

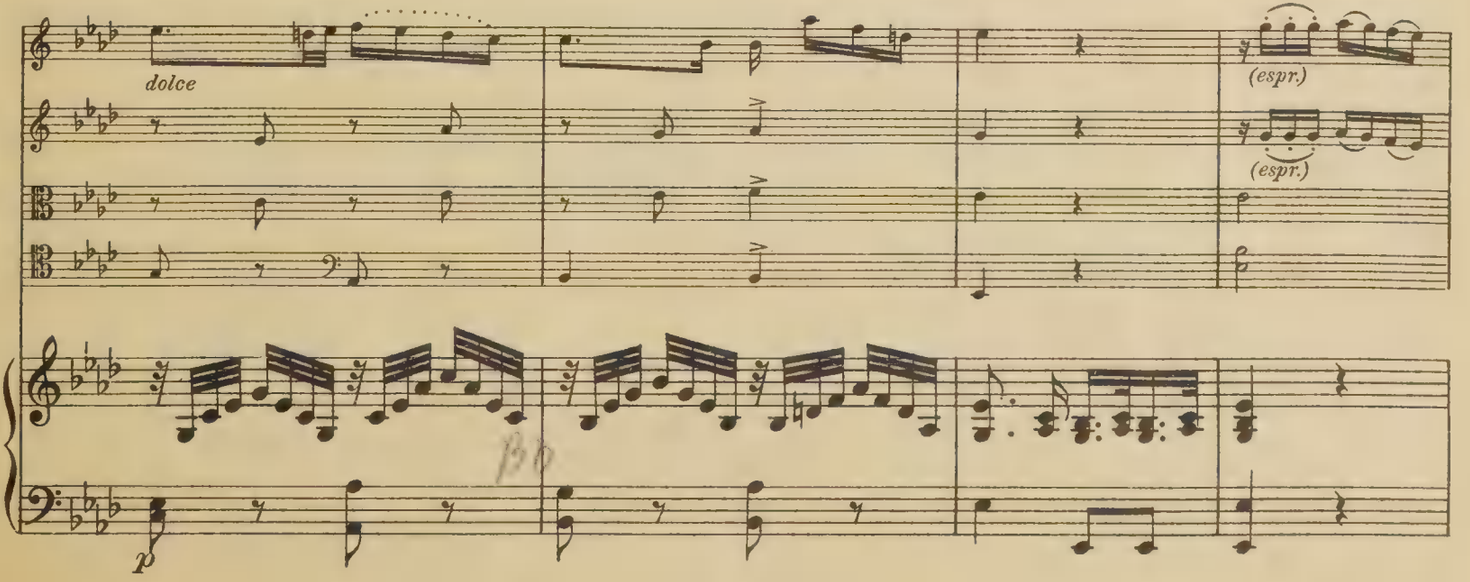

tr
(tr)
(mf)
(p)

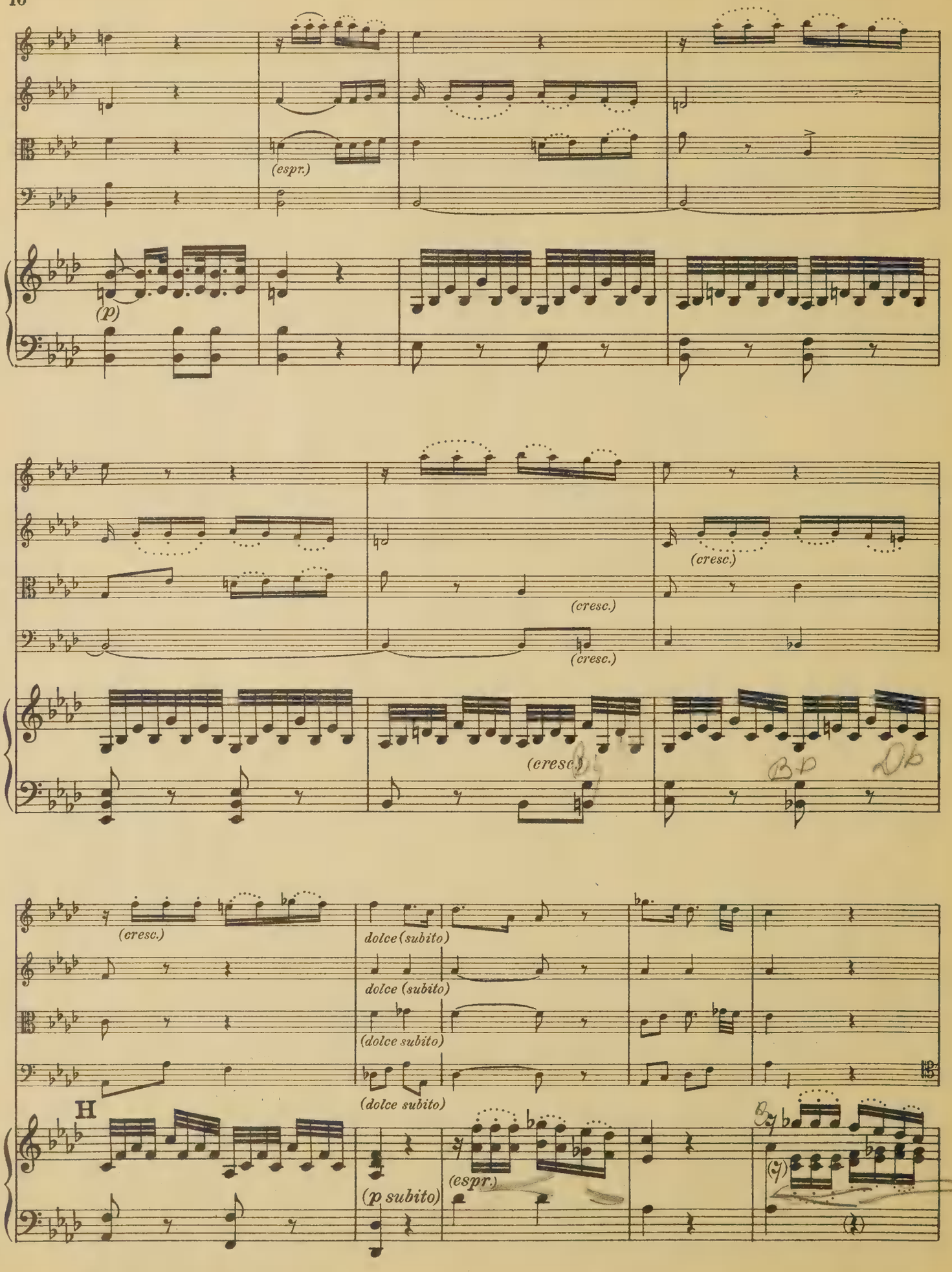

F
f
(f)
sf
p
(p)

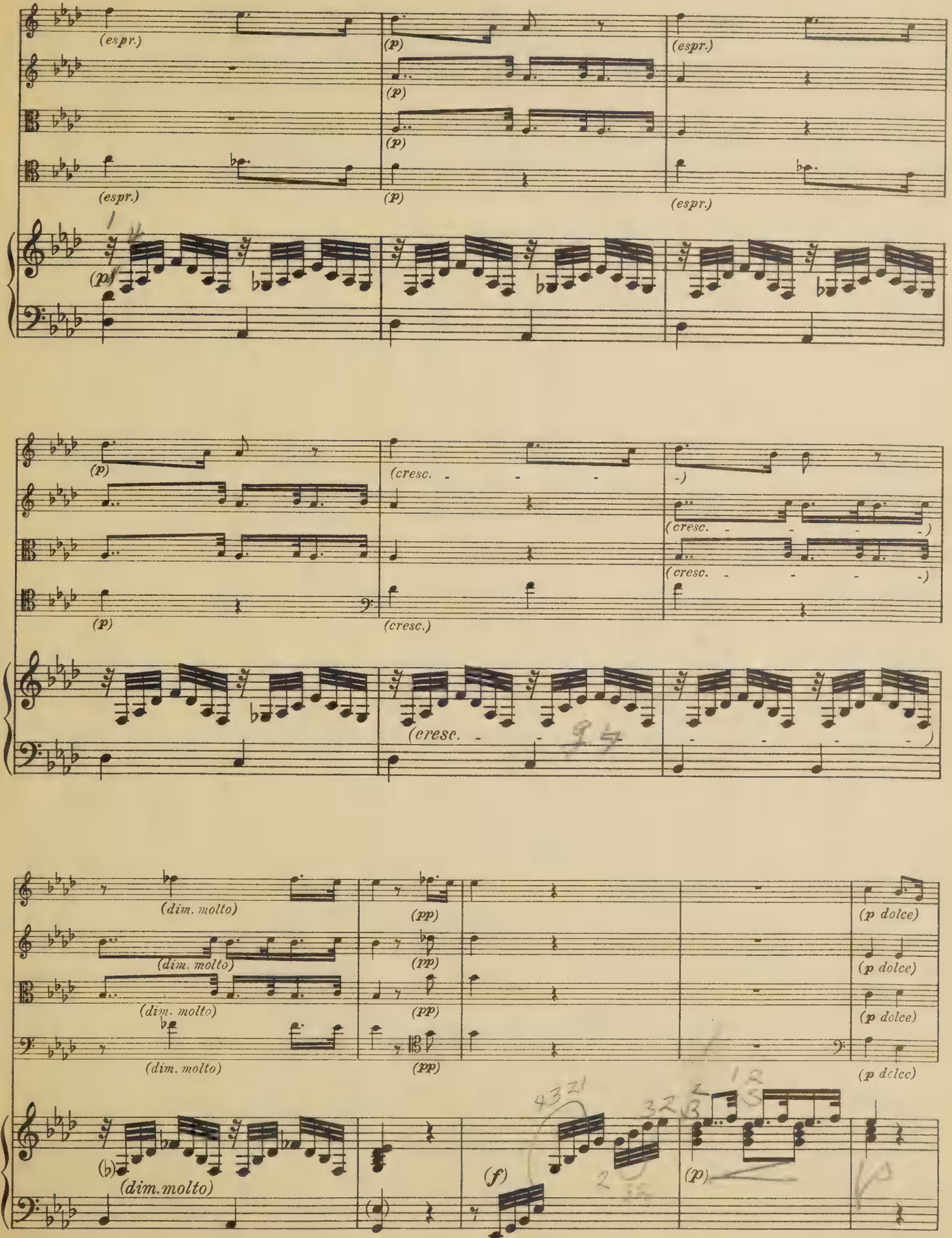

Adagio.
(p) dolce
(p dolce)
(p dolce)
(p dolce)
Adagio.
dolce
(cre
scen
mf
G


do)
do)
do)
do)
p
p
p
p
f

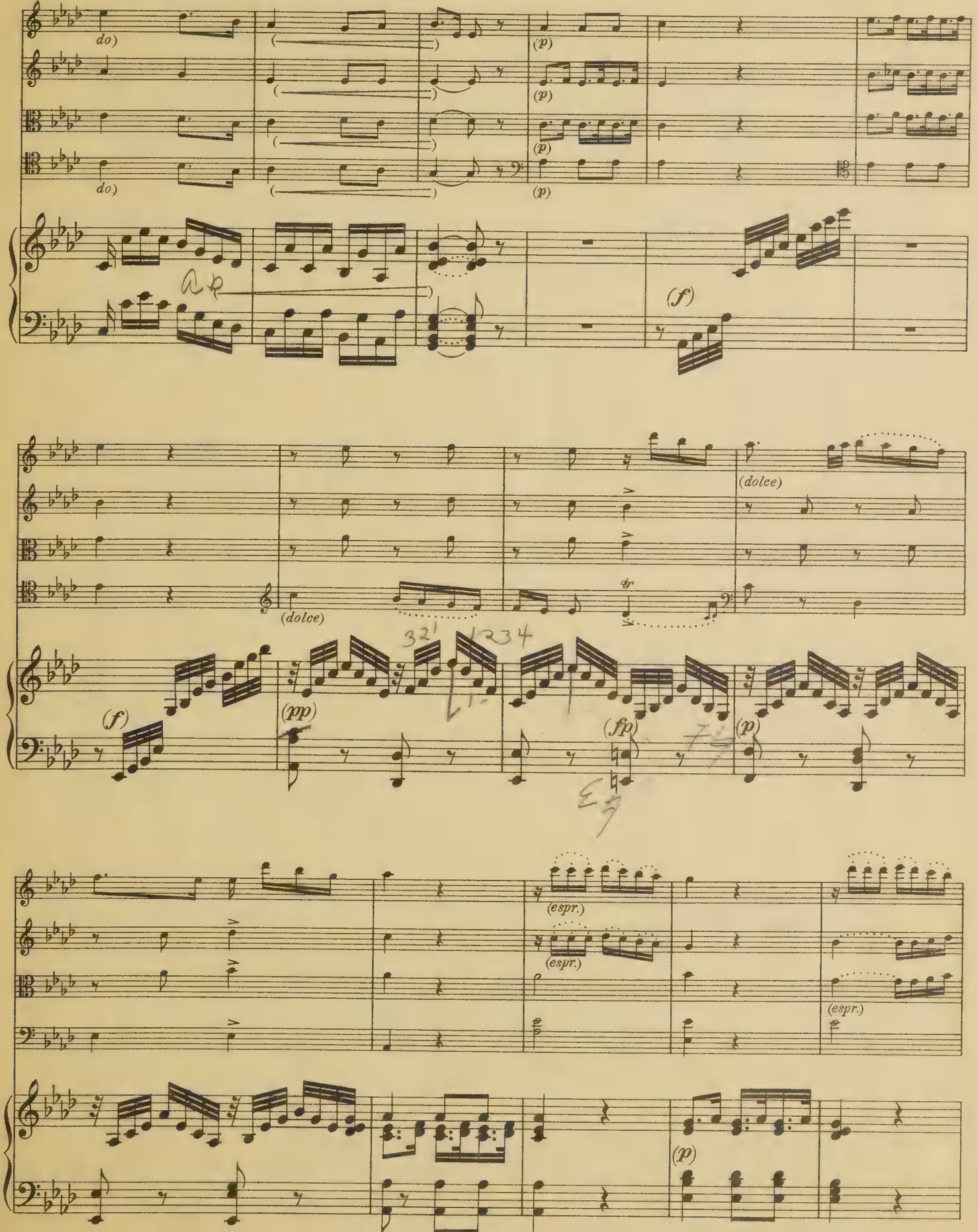

dolce
tr
fp
f
pp
fp

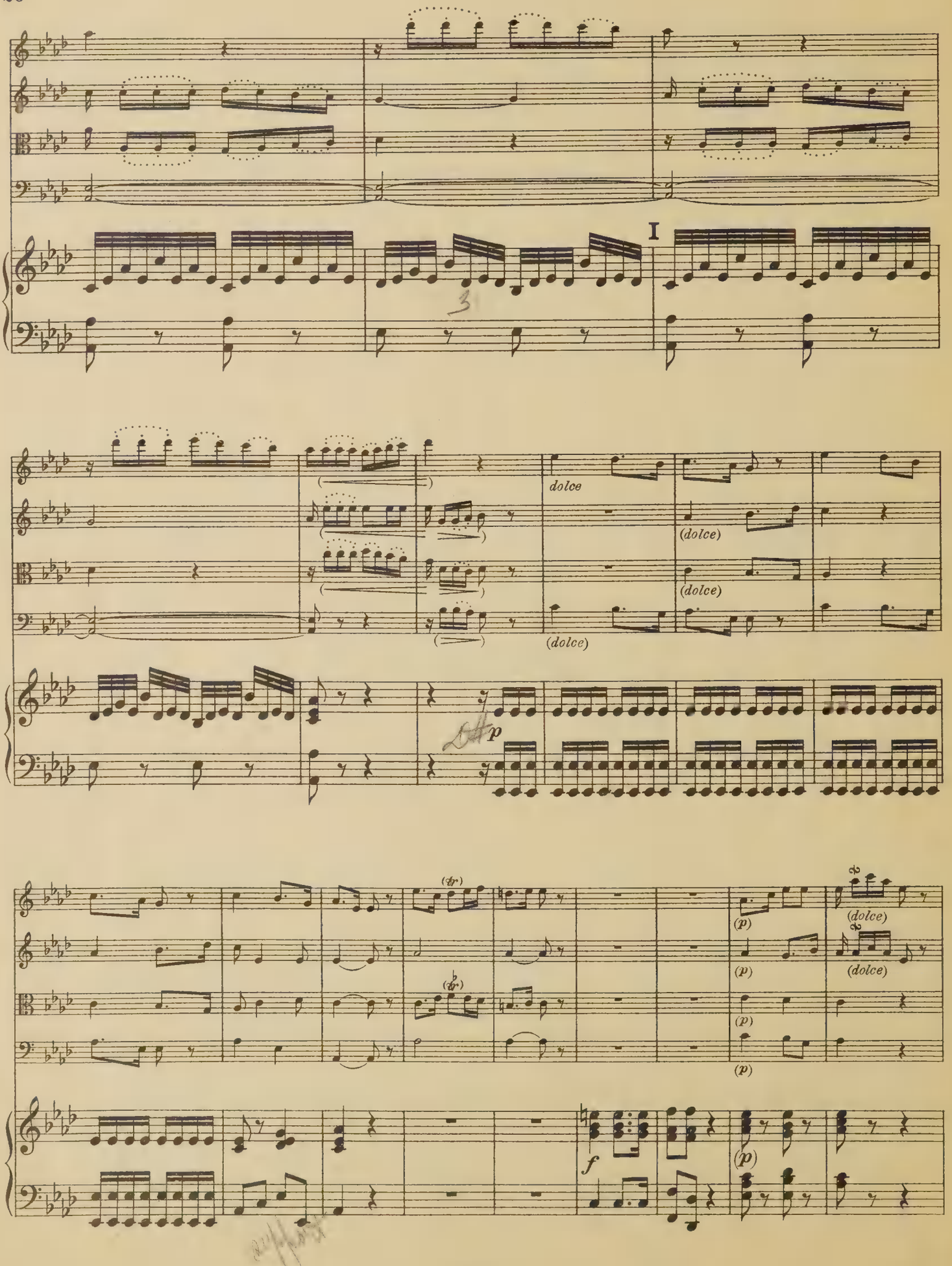

dolce
(espr.)
(espr.)
p

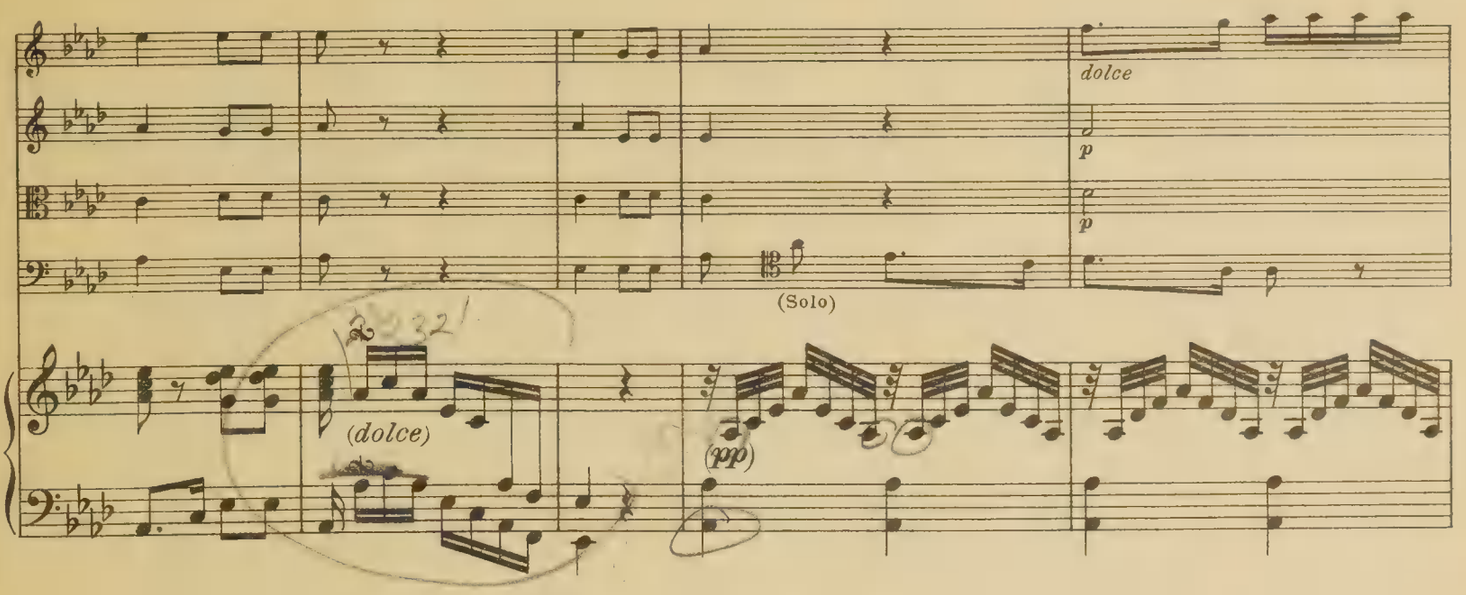

(espr.)
(p)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
dolce (subito)
dolce (subito)
(dolce subito)
(dolce subito)
H
(p subito)
(espr.)
(p)

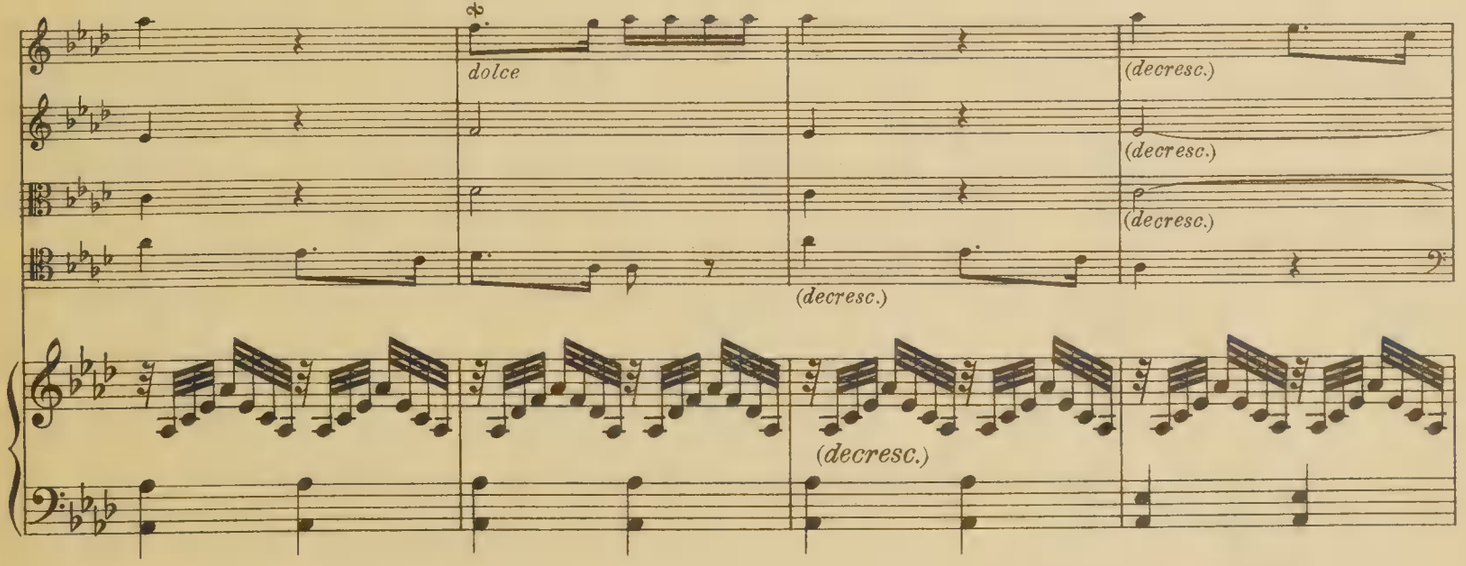

(espr.)
(p)
(espr.)
(cresc.)
(dim. molto)
(pp)
(p dolce)
(f)
(p)

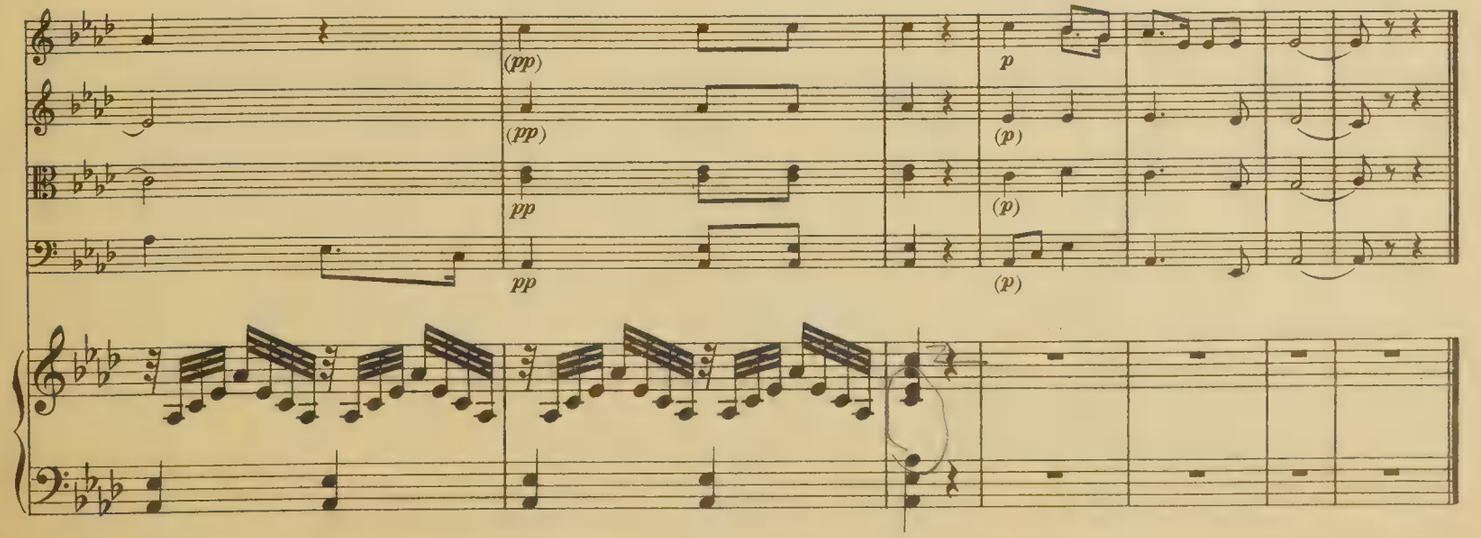
tr
p
(p)
f
(tr)
(dolce)
(cre -
scen -
(mf)
do)

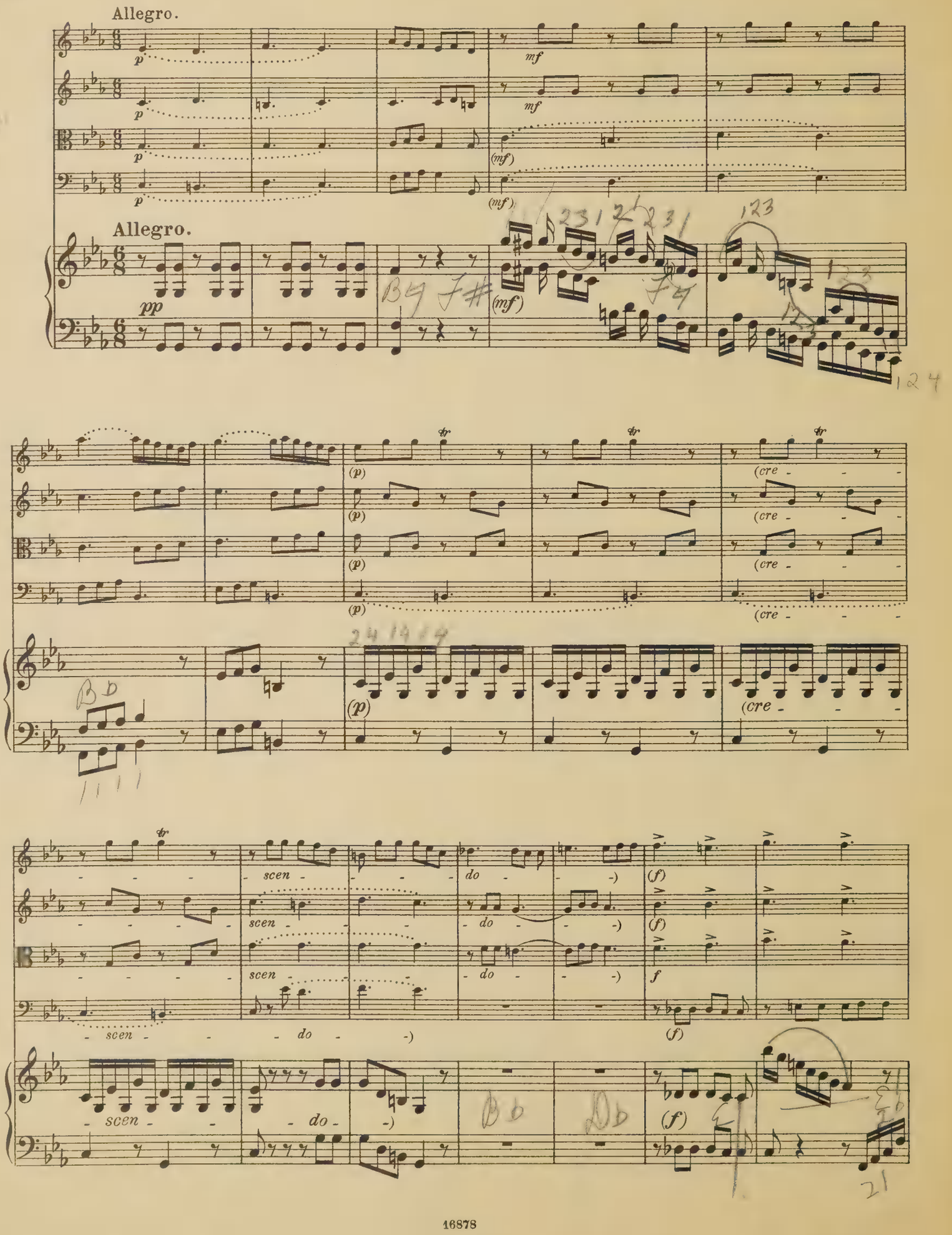

do)
do)
(p)
(p)
(p)
(p)
(f)
(dolce)
(dolce)
(f)
(pp)
(fp)
(p)
(espr.)
(espr.)
(espr.)
(p)

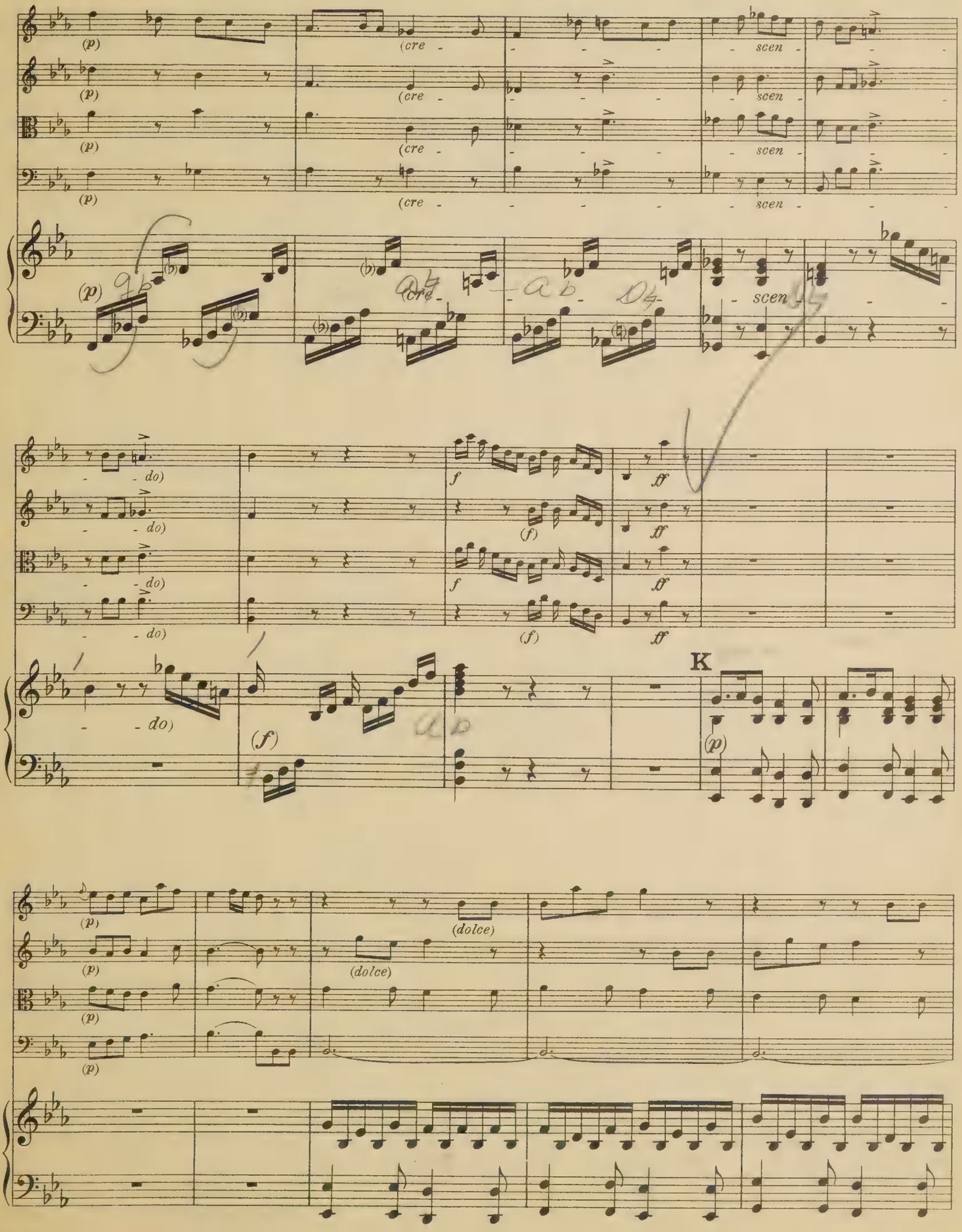

I
dolce
(dolce)
(dolce)
(dolce)
p
(tr)
(tr)
(p)
(p)
(p)
(p)
(dolce)
(dolce)
f
(p)

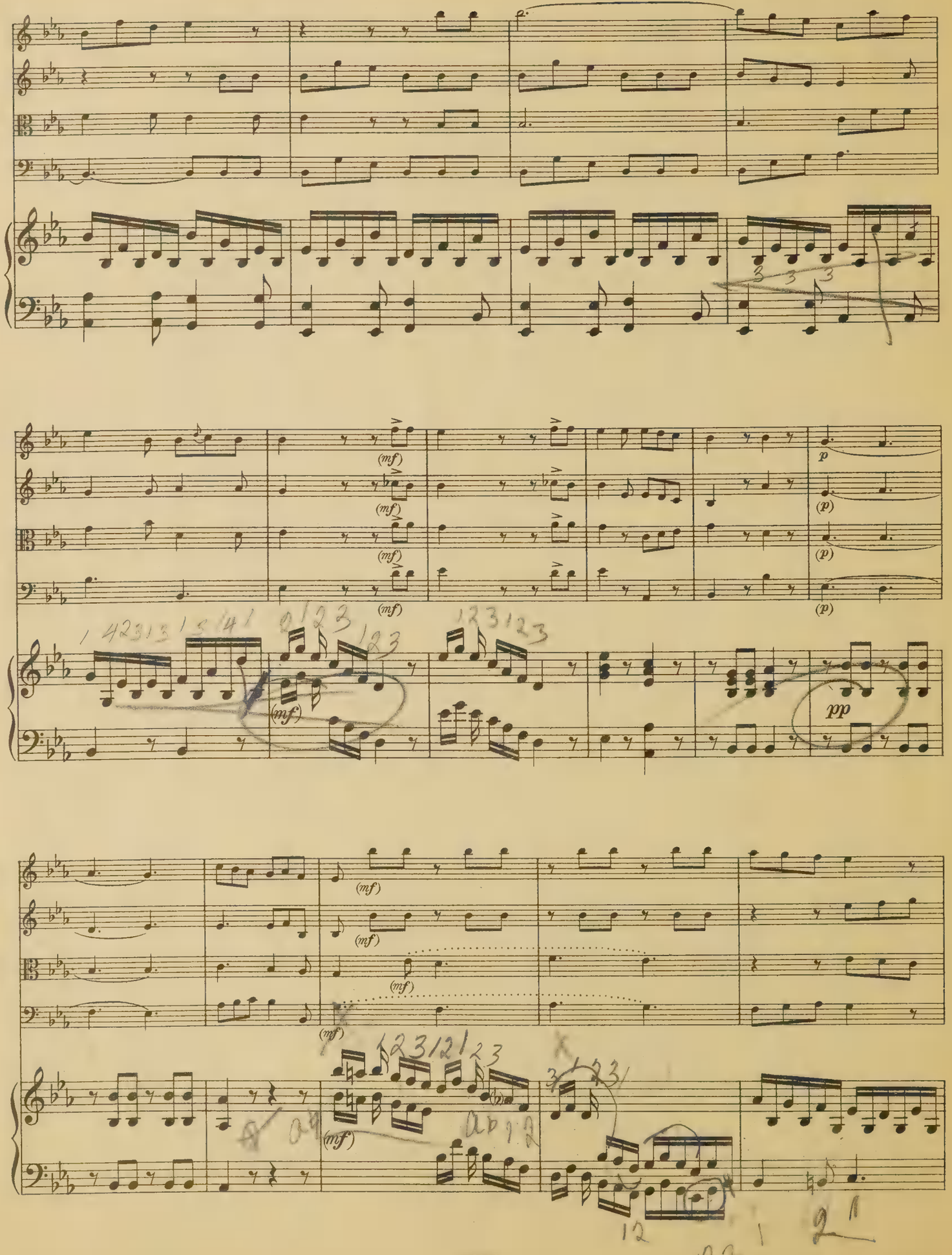

dolce
p
p
(Solo)
(dolce)
(pp)

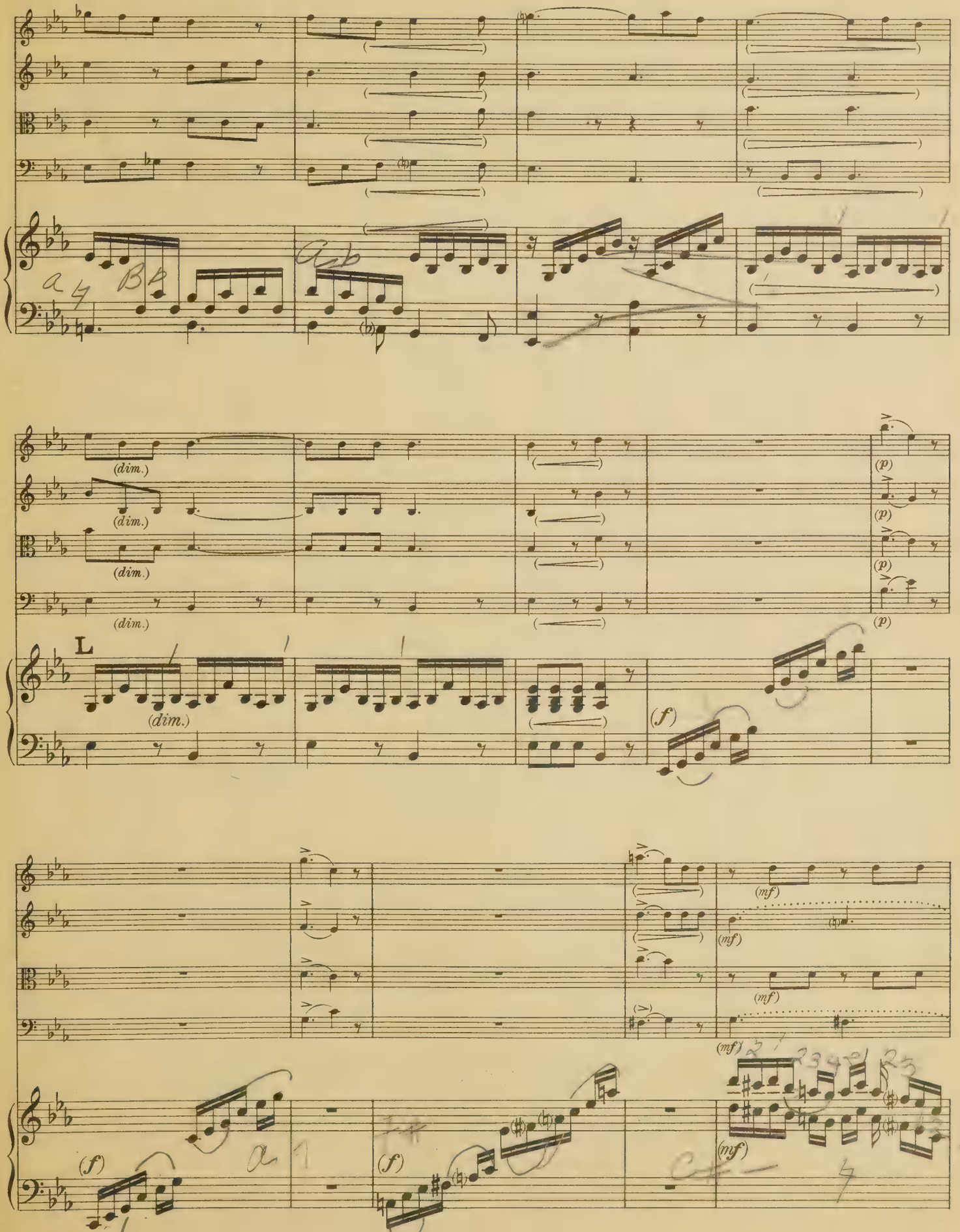

dolce
(decresc.)
(decresc.)
(decresc.)
(decresc.)
(decresc.)

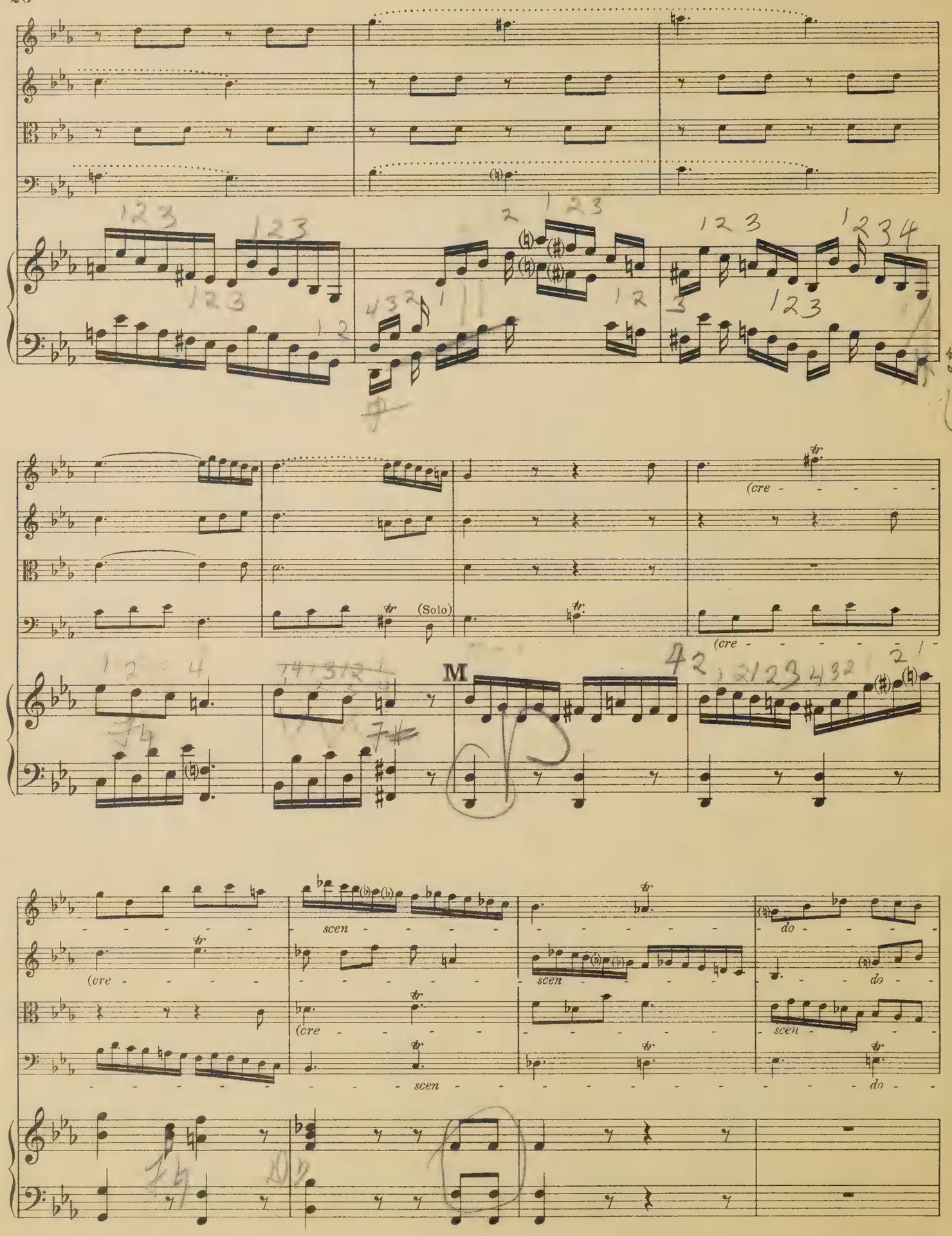

(pp)
(pp)
pp
pp
p
(p)
(p)
(p)

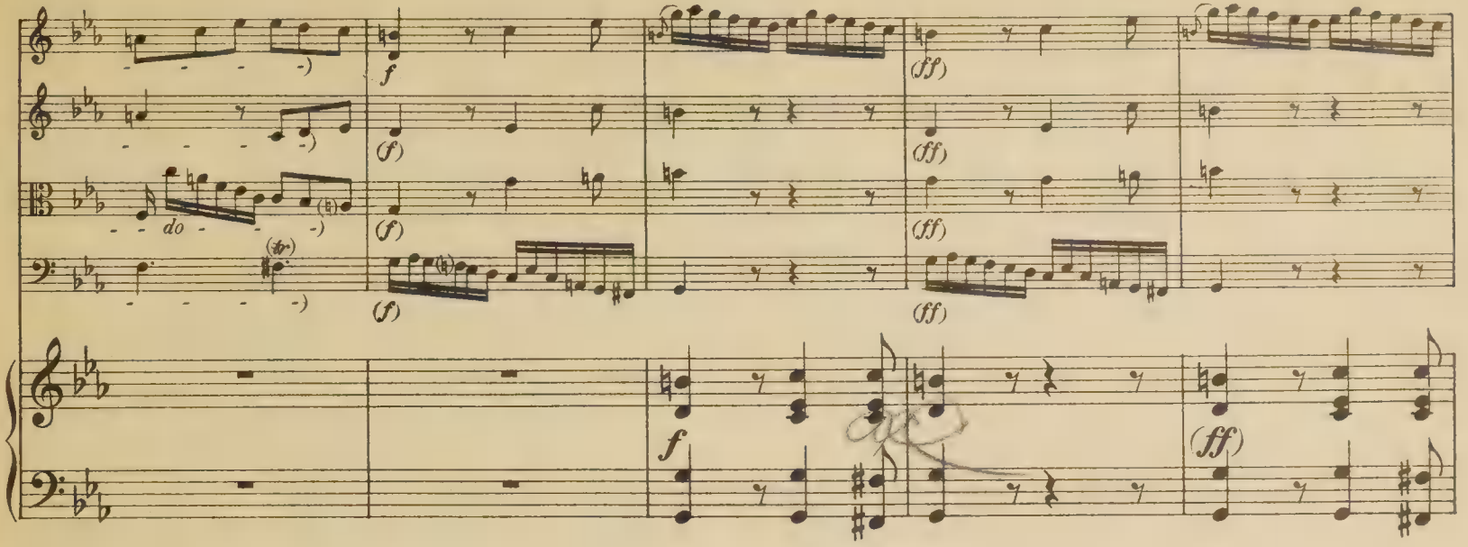

Allegro.
Allegro.
scen
do
(cre

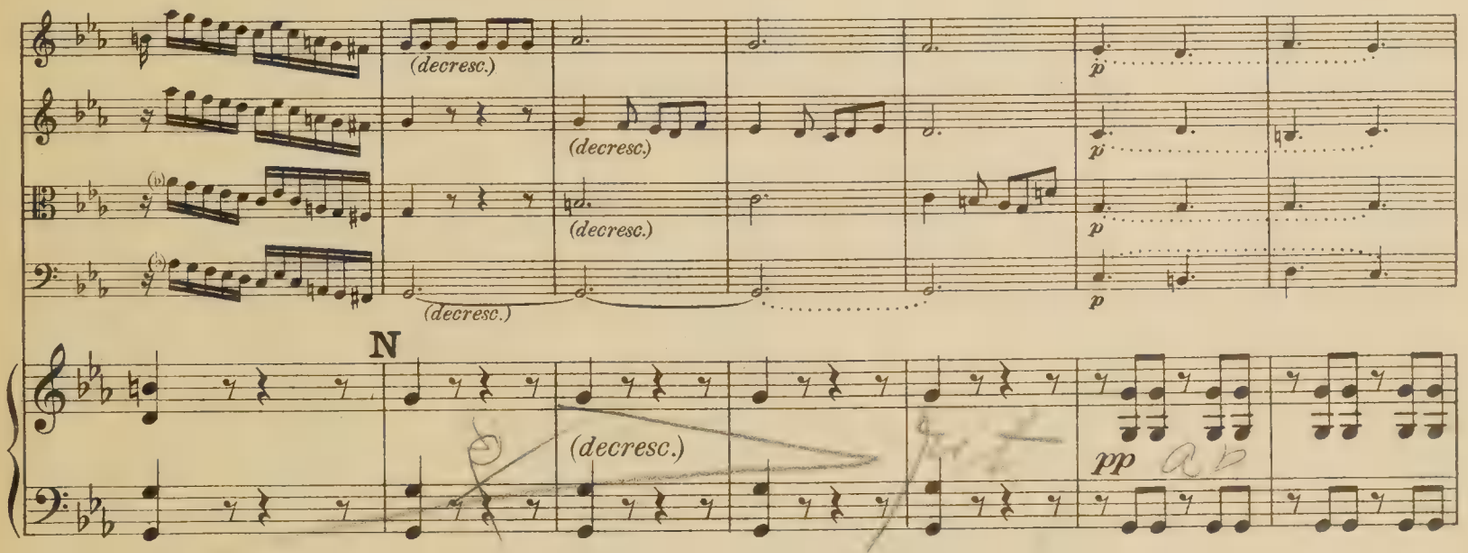

(p)
(cre - scen -
do)
f
ff
(f)
K
(dolce)

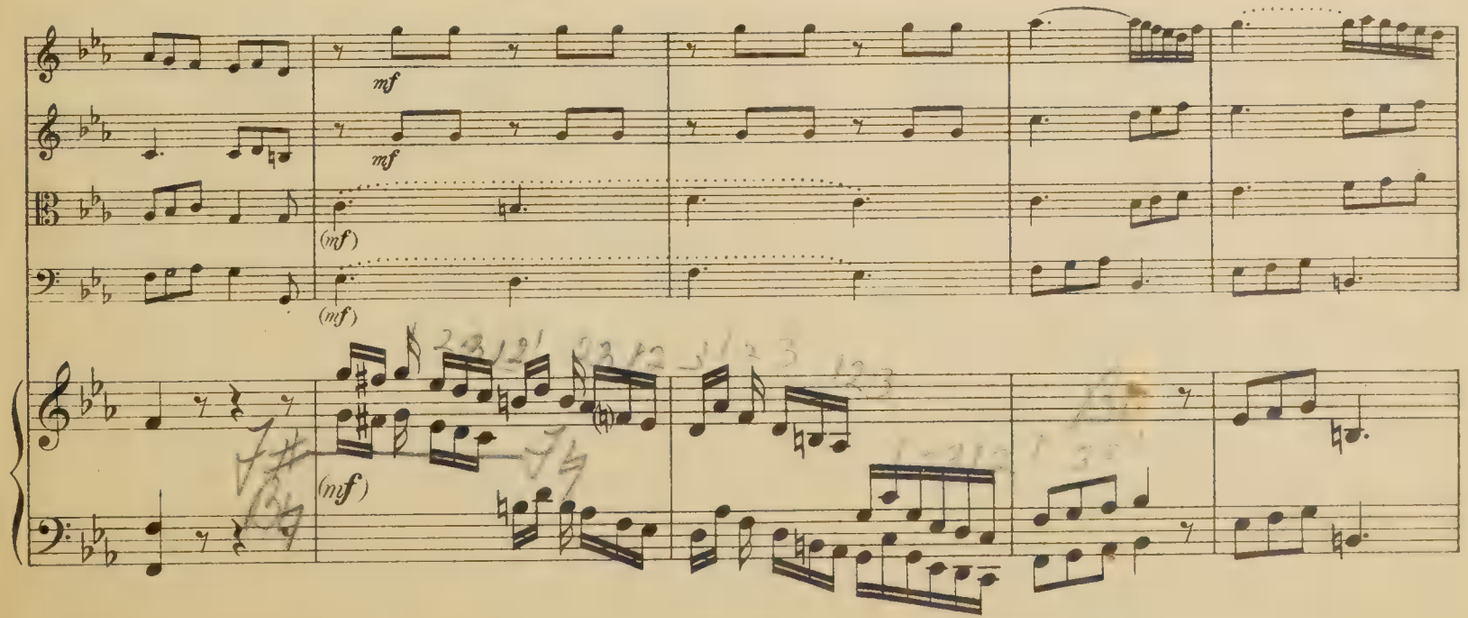

(mf)
(p)
pp

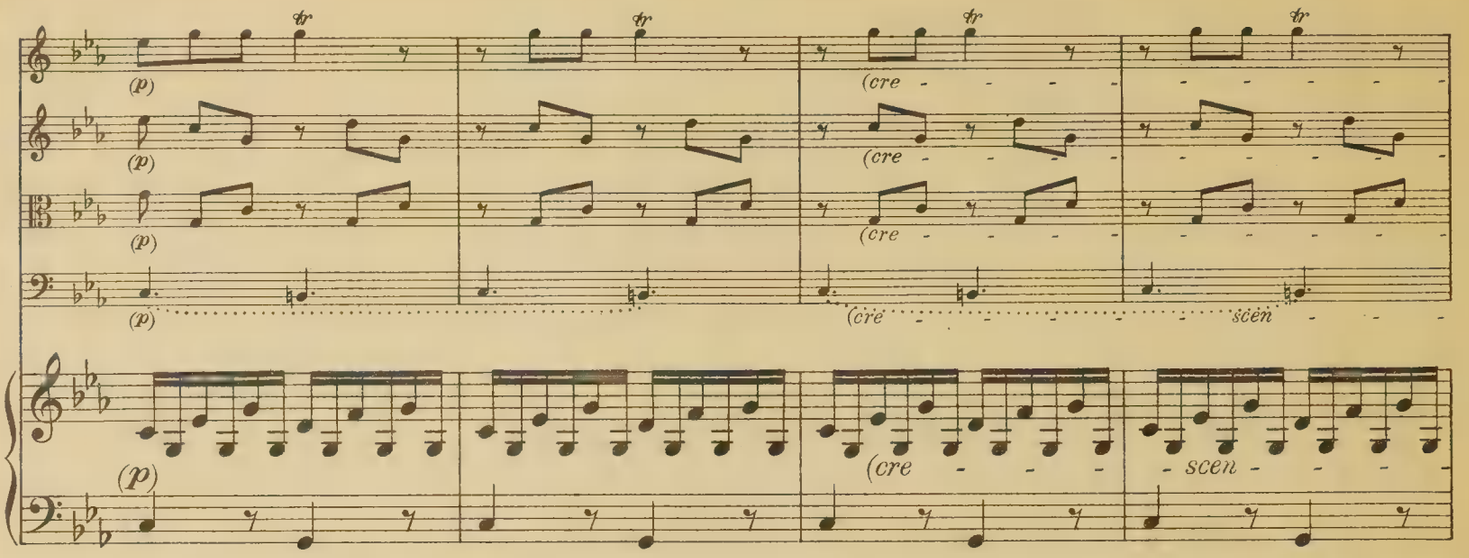

(dim.)
(dim.)
(dim.)
(dim.)
(dim.)
L
(f)
(p)
(p)
(p)
(p)
(mf)
(mf)
(mf)
(mf)
(f)
(f)
(mf)

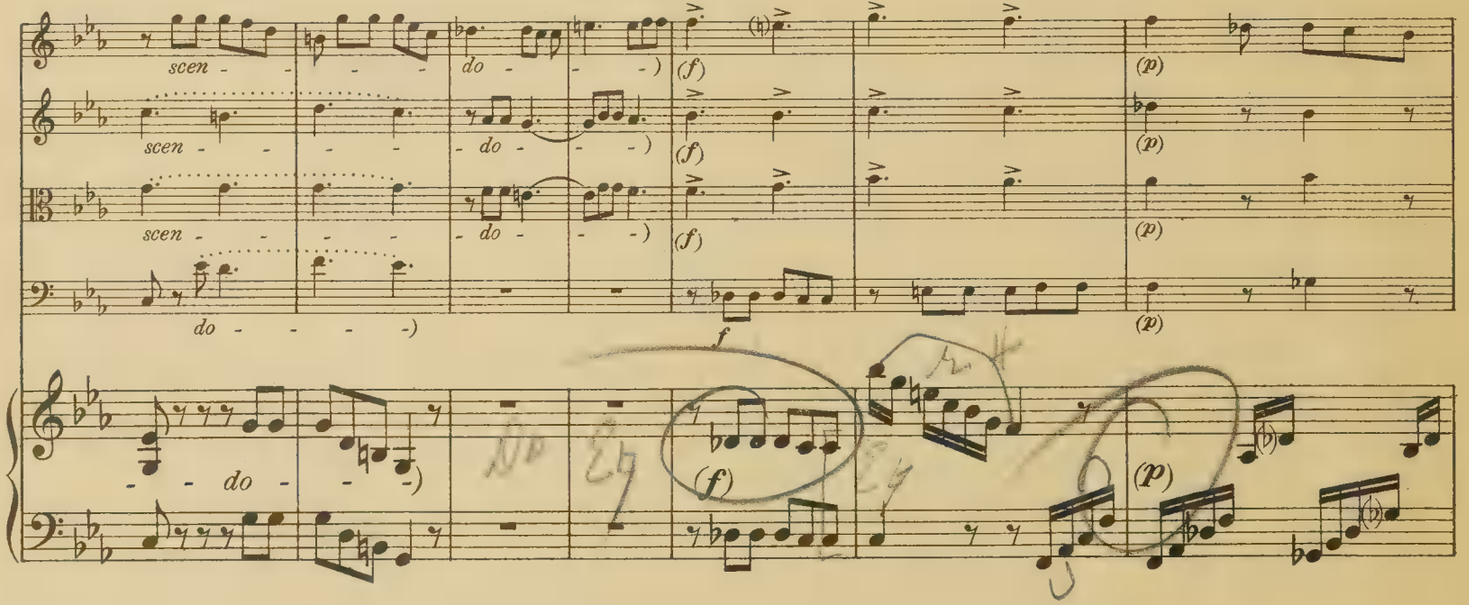

(Solo)
(cre - - - - - -
M
scen
do

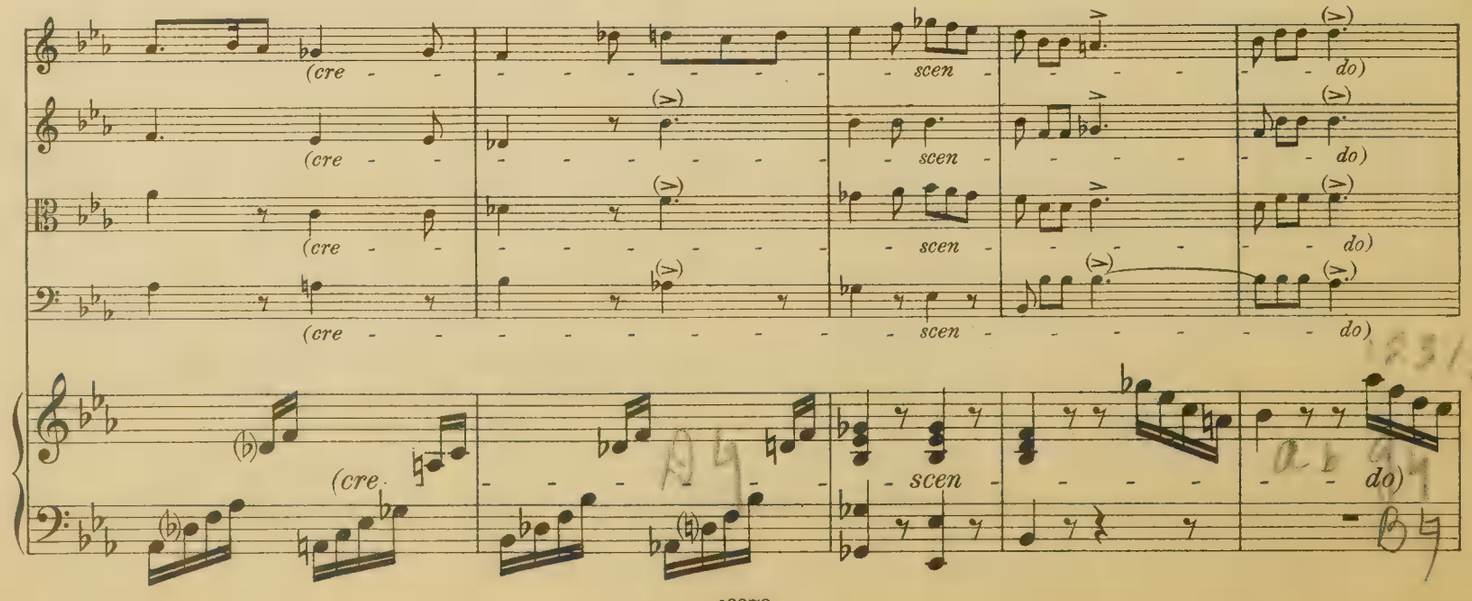

f
(f)
(ff)
do
(tr)

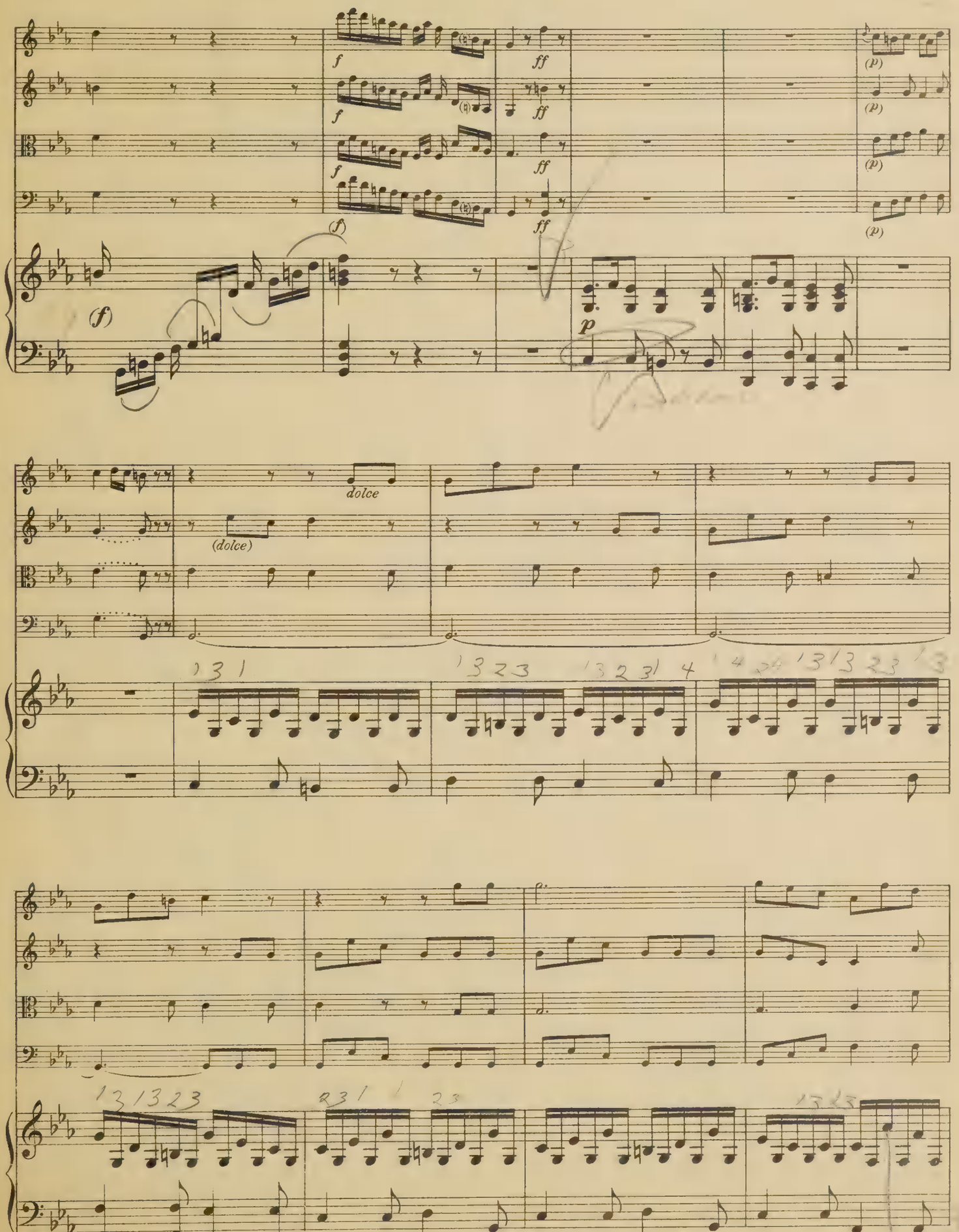

(decresc.)
p
N
pp

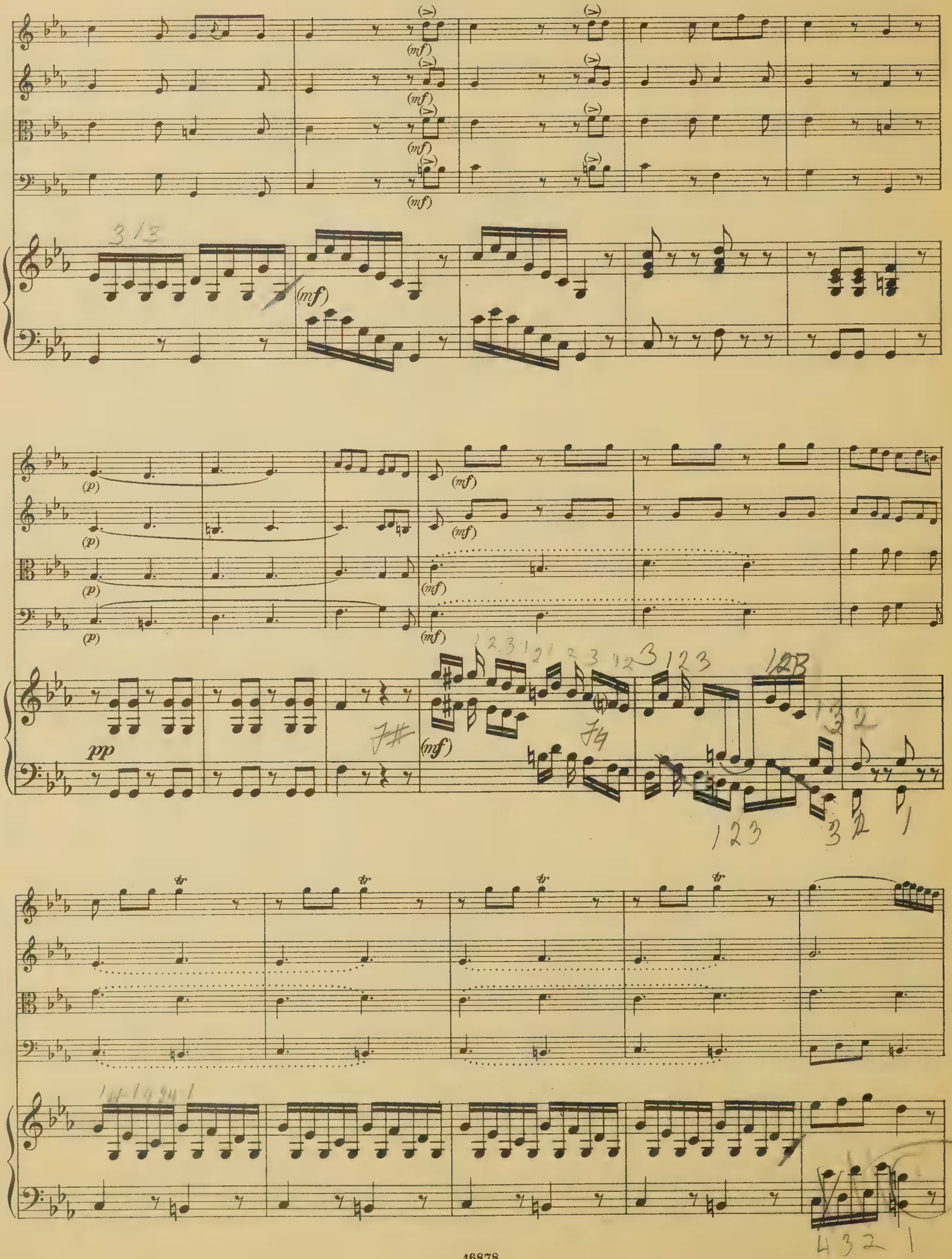

mf
(mf)

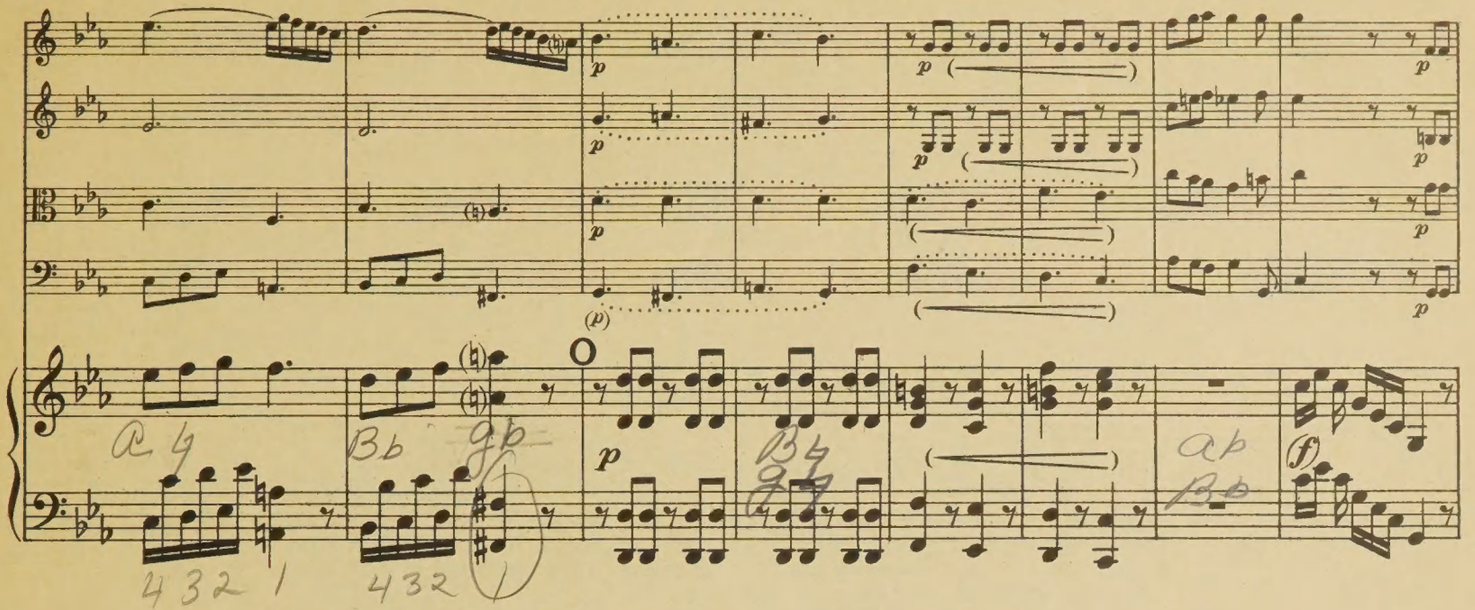

(p)
(cre - - - - -
scen - - - -

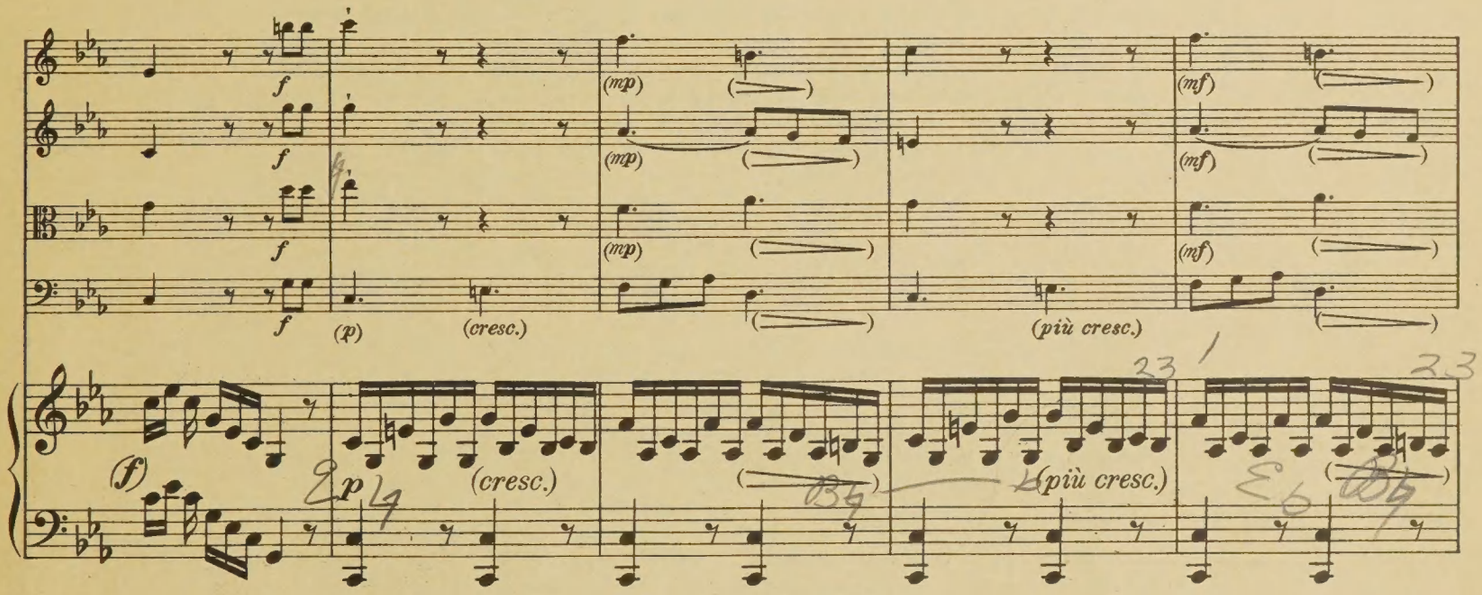

scen - - - -
do - - - - -)
(f)
(p)
f

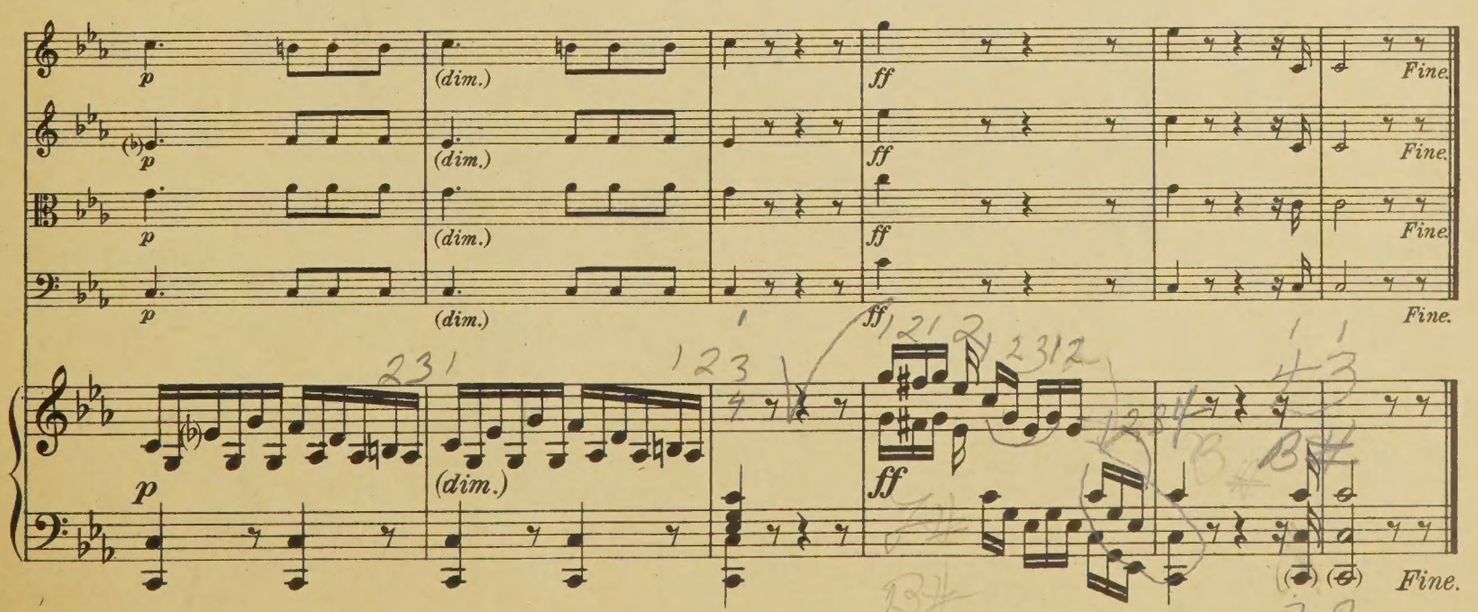

(cre - - - -
scen - - - -
do)


f
ff
(f)
p
(p)
dolce
(dolce)


(mf)
pp
(p)
(mf)



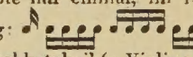




Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

REVISIONSBERICHT

Vorlage: das Autograph Hoffmann's in der Preußischen Staatsbibliothek, Berlin.

Die Grundsätze der Ausgabe sind dieselben wie die im ersten Bande befolgten und im dortigen Revisionsbericht erörterten. Jedoch wurden zur Kennzeichnung der Zusätze auch in der Dynamik jetzt Klammern verwandt, da die Unterscheidung großen und kleinen Stichs schon in der Partitur vergeben war. Zu den originalen Bogen sind (punktiert) nur solche hinzugefügt worden, deren Notwendigkeit sich aus parallelen Stellen sicher ergab. Von dem Grundsatz, Hoffmann's charakteristische Balkenbrechungen getreu zu wahren, mußte nur einmal, im 107. Takt des letzten Satzes, abgewichen werden, da die originale Notierung:  dem Spieler unbedingt verhängnisvoll werden würde. Nur der erste Stakkatokeil (1. Violine Takt 2) ist original; im besonderen sei darauf hingewiesen, daß die Keile im 10. Takt vor dem Schluß des letzten Satzes nicht von Hoffmann stammen. Die Stakkatopunkte unserer Ausgabe sind dagegen im Autograph vorhanden oder durch Verwendung an parallelen Stellen gefordert.

Zur Ermittelung der Absicht des Komponisten in Zweifelsfällen leisten die Reprisen des vorliegenden Werkes nur mangelhafte Dienste; sie scheinen überhaupt teils aus dem Gedächtnis geschrieben, teils mechanisch kopiert worden zu sein. Sie weisen mancherlei kleine Abweichungen auf, von denen schwer festzustellen sein wird, ob sie beabsichtigte Veränderungen bedeuten oder nicht. In einigen solchen Fällen ist hier bei der Wiederholung die erste Form in feinerem Stich hinzugefügt worden. Der Herausgeber würde jedoch im Adagio die neuen, ruhigeren Führungen vorziehen und beim Spiel den Unterschied zu den vorher gebrauchten Wendungen deutlich werden lassen.

Zweimal überschreitet Hoffmann die Tiefengrenze seiner Harfe (III. Satz, Takt 1/2 und 22). Dort läßt die Neuausgabe die unteren Oktaven fort; im 37. Takt desselben Satzes wurden dagegen die Baßoktaven *Es* ergänzt. Der erste Satz verzichtet auf die Wiederholung des zweiten Teils, die der Komponist zwar beim Doppelstrich in der Mitte, nicht aber am Ende vorschreibt. Ebendort (122. Takt) steht das Arpeggiozeichen der Harfe im Original nur im unteren System, und während des ganzen Taktes 47 ist das Cello eine Terz zu tief notiert. Im zweiten Satz füllt Hoffmann in den Takten 118—122 und 124/5 jeweils die zweite Takthälfte des oberen Harmoniesystems mit zwei Wiederholungszeichen, so daß überall die Figur des zweiten Viertels auch auf dem dritten und vierten Viertel ausgeführt werden müßte. Entschieden sind aber beide Takthälften gleich gemeint. Ebendort steht im 97. Takt als höherer Ton des Cello *f*, im 100. als tieferer Ton des Cellodoppelgriffes *G*. Auch Takt 49/50 sind im Autograph nicht ganz in Ordnung. Dort bleibt der Spitzenton der Harfe überall *f'*, das Cello pausiert während des ganzen Taktes 50, und die erste Violine beginnt hier mit 3/16 *des''*, worauf 1/32 *g'* folgt. Nach Analogie der folgenden Stelle wurde verbessert. Zwei Takte später hat das Cello in der Vorlage *es'*; im 15. Takt des Satzes steht als letzter Ton der 2. Violine *as''*. Im dritten Satz kommen folgende Versehen vor: Takt 6, 1. Violine letzter Ton *es''*; 17, Harfe oberes System letzter Ton *es'*; 51, 1. Violine letzter Ton *g''*; 78, in der selben Stimme Vorschlag *d''*.

Während das Fortezeichen im ersten Satz des Originals in den 14. Takt der Harfenstimme gewiß nur versehentlich aus dem folgenden hineingeraten ist, könnte das *p* im 71. Takt des letzten Satzes wohl zu Recht in der Harfenstimme stehen. Die ganze Partie vom Celloeinsatz (Takt 67) bis zum *F*, sieben Takte später, müßte dann im Piano gehalten werden, was Hoffmann's Absicht sehr wohl entsprechen könnte.